

JESSE

JESSE

DIVANI E POLTRONE

DIVANI E POLTRONE



divani/sofas/canapés/sofa/sofas

ALFRED 82 : 84 : 141
ARTHUR 32 : 34 : 36 : 140
ASOLO 106 : 108 : 147
BRIAN 60 : 62 : 64 : 66 : 68 : 138
DANIEL 2 : 4 : 6 : 8 : 10 : 144
ELLIOT 12 : 14 : 139
FAZZOLETTO 102 : 104 : 147
GORDON 86 : 88 : 148
LECLUB 16 : 18 : 20 : 145
LUIS 90 : 92 : 148
MARTIN 38 : 40 : 42 : 142
OLIVER 94 : 96 : 146
PASHA 44 : 46 : 48 : 50 : 52 : 139
RENÈ 22 : 24 : 26 : 143
RENÈ LIGHT 28 : 30 : 143
RICHARD 54 : 56 : 58 : 138
TERENCE 70 : 72 : 74 : 76 : 78 : 80 : 145
ZED 98 : 100 : 146

tavolini/coffee tables/table de salon/klein tisch/mesitas

CHARLIE 6 : 8 : 13 : 14 : 67 : 68 : 96 : 113 : 135
CHELSEA 30 :
COSIMO 48 : 56 : 88 : 134
DEN 6 : 8 : 10 : 17 : 19 : 23 : 24 : 29 : 95 : 111 : 121 : 123 : 135
GIOTTO 4 : 134
GLENN 34 : 36 : 42 : 46 : 62 : 78 : 80 : 84 : 101 : 136
INOUI 108 : 136
LEON 21 : 42 : 51 : 52 : 58 : 64 : 68 : 78 : 80 : 87 : 88 : 92 : 93 : 96 : 134
POND 3 : 4 : 10 : 23 : 24 : 26 : 135
PRIVÈ 18 : 20 : 68 : 96 : 137
PUCK 48 : 71 : 72 : 77 : 136
SCOTT 137
TOBIA 34 : 36 : 39 : 40 : 42 : 46 : 48 : 50 : 56 : 58 : 62 : 64 : 78 : 80 : 83 : 84 : 88 : 93 : 136

poltroncine/armachairs/fauteuils/sessel/butacas

BABETTE 128 : 133
CINDY 116 : 133
CHANTAL 124 : 133
FEDRA 130 : 132
HAIKU 110
HAIKU MINI 112 : 132
HAVANA 126 : 133
JULIE 120 : 132
JULIE ALTA 122 : 132
LYL 114 : 134

JESSE

Il progetto del comfort: una collezione di imbottiti e complementi che consente di interpretare la zona living con la massima libertà. L'idea Jesse di casa contemporanea si declina attraverso diversi esempi di interior design, con una forte unitarietà in ogni elemento d'arredo, dai sistemi ai complementi. Divani che interpretano stili differenti, dai modelli lineari ai sistemi componibili: un design di grande essenzialità per proposte che riflettono i trend dell'abitare più attuali. / The project of Comfort: a collection of upholstery and complements that allows the interpretation of the living area with the maximum freedom. Jesse contemporary house passes through different examples of interior designers with a strong unity in every furnishing element, from modular systems to complements. Sofas that interpretates different styles, from the linear model to the sectional element: an essential design for different proposals of modern living. / Le projet du comfort: une collection de sofas et accessoires qui permet la complète interprétation de la zone living en totale liberté. L'idée de la maison moderne de Jesse se développe à travers différents exemples de Interior design avec une forte unitarité dans tout les éléments, à partir des elements modulaires jusqu'aux accessoires. Des sofas qui interprètent des styles différents, à partir de la linéarité jusqu'aux systemes componibles: un design de grande essentialité pour des propositions qui interprètent les trends plus actuels. / Das Projekt des Komforts: Polstermöbel und Zusatzelemente, die frei das Wohnzimmer herstellen dürfen. Jesse gibt verschiedene Ideen der Innenarchitektur mit einer Einzigartigkeit in jedem Element, vom Wohnwand bis die Zusatzelemente. Verschiedene Sofas für verschiedene Arten, vom Einbausofa bis zum festen Sofa: ein wesentlicher Entwurf für die modernisierteste Tendenz. / El proyecto del comfort: una colección de acolchados y complementos che permite interpretar la zona dia con la maxima libertad. La idea Jesse de una casa contemporanea se refleja a través de una serie de ejemplos de diseño. Sofas que marcan estilos diferentes, desde los modelos mas lineares hasta los componibles: un diseño de grande esencialidad por propuestas que refleja el mas actual estilo del hogar.

DANIEL



design Massimiliano Mornati

La libertà di comporre attraverso volumi primari: una proposta in cui sedute e schienali sono integrati con la struttura, in un'estetica che valorizza al massimo l'idea di comfort. Una semplicità di concetto per proporzioni extra-large, dove le sensazioni dei rivestimenti, dalla pelle ai tessuti, diventano protagoniste assolute.

sopra

Divano *Daniel* pelle anilina Castagno, cuscini tessuto Dorotea 03 e pelle anilina Castagno.

destra e pagina seguente

Divano *Daniel* pelle anilina Castagno, cuscini pelle nera e tessuto Carola 01 e 06. Tavolini *Pond* rovere Therm e laccato lucido Ostrica. Pouf *Giotto* tessuto Carola 01. Librerie *Buk* e panca *Open* laccato lucido Ostrica.

The freedom to build with main volumes: a proposal where seats and backs are integrated with the frame, an aesthetics that enhance the comfort idea at the most. A simple concept for extra-large proportions, where the feelings given by the covers, the leathers and the fabrics, become absolute protagonists.

above

Canapé *Daniel* sofa with anyline Castagno leather cover. Cushions in Dorotea 03 fabric and anyline Castagno leather.

right and following page

Daniel sofa in anyline leather Castagno, cushions in black leather and fabric Carola 01 and 06. *Pond* coffee tables Therm oak and Ostrica gloss lacquer. *Giotto* pouf fabric Carola 01. *Buk* bookcases and *Open* bench Ostrica gloss lacquer.

La liberté de composer dans les volumes primaires: une proposition dans laquelle assises et dossiers sont intégrés à la structure, une esthétique qui fait le plus de l'idée de confort. Un concept simple pour de très grandes proportions, où les sentiments des revêtements, de cuir à tissus, sera au centre.

dessus

Canapé *Daniel* avec revêtement en cuir Y Castagno, coussins en tissu Dorotea 03 et cuir Castagno.

droit et page suivante

Canapé *Daniel* en cuir anilina Castagno, coussins en cuir noir et tissu Carola 01 et 06. Tables basses *Pond* en chêne Therm et en laque mat Ostrica. Pouf *Giotto* en tissu Carola 01. Bibliothèque *Buk* et *Open* estrade en laque brillant Ostrica.

Die durch Primärvolumen zu bestehen Freiheit: ein Vorschlag, in dem Sitz und Rückseiten mit der Struktur integriert werden, eine Ästhetik die Werte zur Idee des Komforts gibt. Eine Schlichtheit des Konzeptes für extra-large Teile, in denen die Gefühle der Bedeckungen, von der Haut zu gespannenen, absoluten Protagonisten stehen.

oben

Sofa *Daniel* mit Aniline Lederbezug in Castagno braun, Kissen mit Stoffbezug Dorotea 03 und Aniline Lederbezug in Castagno.

rechts und folgender Seite

Sofa *Daniel* Anilinleder Castagno, Kissen Leder Nera und Stoff Carola 01 und 06. Beistelltisch *Pond* Eiche Therm und lackiert Hochglanz Ostrica. Hocker *Giotto* Stoff Carola 01. Bücherregal *Buk* und Podest *Open* lackiert Hochglanz Ostrica.

La libertad de componer através de volúmenes primarios: una propuesta en que los asientos y los respaldos son integrados con la estructura, en una estética que valoriza a lo máximo la idea de confort. Una simplicidad de concepto para proporciones extra-large, donde las sensaciones de los revestimientos, de las pieles a los tejidos, llegan a ser absolutos protagonistas.

arriba

Sofa *Daniel* en piel anilina Castagno, cojines en tejido Dorotea 03 y piel anilina Castagno.

derecha y pagina siguiente

Sofa *Daniel* en piel anilina Castagno, cojines en piel negra y tejido Carola 01 y 06. Mesitas *Pond* roble Therm y lacado brillo Ostrica. Pouf *Giotto* tejido Carola 01. Librerías *Buk* y bancada *Open* lacado brillo Ostrica.







questa pagina e seguente

Divano *Daniel* con rivestimento in tessuto Cristina 02, cuscini in pelle Testa di moro. Pouf *Daniel* in pelle anilina Testa di moro. Tavolini *Charlie* laccato opaco Cenere e Ardesia. Tavolino *Den* laccato opaco Senape. Composizione *Open* laccato opaco Nero, elementi distanziali folding laccato opaco Nero.

pagina 10

Divano *Daniel* in tessuto Amelia 11, cuscini in tessuto Carola 06 e 11. Poltroncina *Lyl* in noce Canaletto, seduta e schienale imbottiti e rivestiti in pelle anilina Castagno. Tavolino *Pond* laccato opaco Bianco. Tavolino *Den* laccato lucido Turchese.

this page and following

Daniel sofa upholstered in fabric Cristina 02, cushions in Testa di moro. *Daniel* ottoman in anyline leather. *Charlie* coffee table Cenere and Ardesia matt lacquer. *Den* coffee table Senape matt lacquer. *Open* composition black matt lacquer, folding element Nero matt lacquer.

page 10

Daniel sofa with Amelia 11 cover, cushions in Carola 06 and 11 fabric. *Lyl* armchair walnut, padded seat and back with anyline leather Castagno cover. *Pond* coffee table Bianco matt lacquer. *Den* coffee table Turchese gloss lacquer.

cette page et suivante

Canapé *Daniel* avec revêtement en tissu Cristina 02. Pouf *Daniel* en cuir anilina Testa di moro. Tables basses *Charlie* laqués mat Cenere et Ardesia. Table bas *Den* laquée mat Senape. Composition *Open* laquée mat noir, éléments folding laqués mat Nero.

page 10

Canapé *Daniel* revêtu en tissu Amelia 11, coussins en tissu Carola 06 et 11. Fauteuils *Lyl* en noyer, assise et dossier rembourrés et revêtus en cuir Y coloris Castagno. Petite table *Pond* en laque mate Bianco. Petite table *Den* en laque brillante Turchese.

diese Seite und folgender

Sofa *Daniel* mit Bezug in Stoff Cristina 02. Hocker *Daniel* in Anilinleder Testa di moro. Beistelltisch *Charlie* lackiert Matt Cenere und Ardesia. Beistelltisch *Den* lackiert Matt Senape. Compositon *Open* lackiert Matt Nero, Distanzelemente Folding lackiert Matt Nero.

Seite 10

Sofa *Daniel* mit Stoffbezug Amelia 11, Kissen mit Stoffbezug Carola 06 und 11. Lehnstuhl *Lyl* aus Walnuss, Sitz- und Lehnkissen mit Aniline Lederbezug in Castagno braun. Couchtische *Pond* aus Bianco matt lackiert, Couchtisch *Den* Turchese glanz lackiert.

esta pagina y siguiente

Sofa *Daniel* con revestimiento en tejido Cristina 02. Pouf *Daniel* en piel anilina Testa di moro. Mesitas *Charlie* lacado mate Cenere y Ardesia. Mesita *Den* lacado mate Senape. Compositon *Open* lacado mate Nero, elementos distanziales folding lacado mate Nero.

pagina 10

Sofa *Daniel* con revestimiento en tejido Amelia 11, cojines en tejido Carola 06 y 11. Butacas *Lyl* en nogal, asiento y respaldo acolchados y tapizados en piel anilina Castagno. Mesita *Pond* lacado mate Bianco. Mesita *Den* lacado brillo Turchese.



drift -

This episode is based on the notion of drifting.

This collection was conceived as a free form of creation, radically blue, floating from the pale to the indigo, navigating from raw material to a sophisticated end product. It is drawn from visual references and words related to water and notions of space. This collection shows a need for elegance and wilderness. It is the product of overwhelming inspiration.

We've also personally selected a series of images, drawings, texts and pictures that could match that idea of drifting. Without a precise recipient or need for an answer, these last despairing cries for help symbolize an impossible communication, a stupor more to challenge itself. It is the experimental illusion of a simple exchange with someone.

This collection was conceived as a free form of creation, radically blue, floating from the pale to the indigo, navigating from raw material to a sophisticated end product. It is drawn from visual references and words related to water and notions of space. This collection shows a need for elegance and wilderness. It is the product of overwhelming inspiration.

This collection was conceived as a free form of creation, radically blue, floating from the pale to the indigo, navigating from raw material to a sophisticated end product. It is drawn from visual references and words related to water and notions of space. This collection shows a need for elegance and wilderness. It is the product of overwhelming inspiration.

We've also personally selected a series of images, drawings, texts and pictures that could match that idea of drifting. Without a precise recipient or need for an answer, these last despairing cries for help symbolize an impossible communication, a stupor more to challenge itself. It is the experimental illusion of a simple exchange with someone.

This collection was conceived as a free form of creation, radically blue, floating from the pale to the indigo, navigating from raw material to a sophisticated end product. It is drawn from visual references and words related to water and notions of space. This collection shows a need for elegance and wilderness. It is the product of overwhelming inspiration.



ELLIOT



design Crj

Una presenza informale, un'interpretazione dell'imbottito per un'area living all'insegna della semplicità.

questa pagina e seguente

Divano *Elliot* rivestito con housse in lino Debora 515, cuscini in tessuto Debora 515 e Amelia 11. Tavolini *Charlie* rovere Therm, piano laccato lucido Arancio e laccato opaco Cenere. Elementi a giorno *Open* rovere Therm.

An informal presence, the interpretation of the upholstery for a simplicity's living area.

this page and following

Elliot sofa with housse in linen Debora 515, cushions in fabric Debora 515 and Amelia 11. *Charlie* coffee tables Therm oak, top Arancio gloss lacquer and Cenere matt lacquer. *Open* elements in Therm oak.

La présence informelle de tissus d'ameublement pour un séjour en toute simplicité.

cette page et suivante

Canapé *Elliot* avec housse en lin Debora 515, coussins en tissu Debora 515 et Amelia 11. Tables basses *Charlie* en chêne Therm, plateau laqué brillant Arancio et lacqué mat Cenere. *Open* éléments ouverts en chêne tabac

Eine informelle Präsenz, eine Interpretation der Polsterung für einen Wohnbereich mit Einfachheit.

diese Seite und folgender

Sofa *Elliot* bezogen mit Husse in Leinen Debora 515, Kissen in Stoff Debora 515 und Amelia 11. Beistelltisch *Charlie* Eiche Therm, Tischplatte lackiert Hochglanz Arancio und lackiert Matt Cenere. Offene Elemente *Open* in Eiche Therm.

Una presencia informal, una interpretación del tapizado por una area living basada en la sencillez.

esta pagina y siguiente

Sofa *Elliot* revestido con housse en lino Debora 515, cojines en tejido Debora 515 y Amelia 11. Mesitas *Charlie* en roble Therm, sobre lacado brillo Arancio y lacado mate Cenere. Elementos abiertos *Open* roble Therm.





LECLUB



design Massimiliano Mornati

Un divano in sottile equilibrio tra tradizione e modernità: lo schienale inclinato, la morbidezza delle imbottiture in piuma e le cuciture sartoriali danno vita ad una proposta che associa comfort e eleganza formale.

sopra

Divano *Leclub* con rivestimento in tessuto Dafne 30 e cucitura sartoriale, cuscini in tessuto Dafne 30, 01 e 25.

destra

Divano *Leclub* con rivestimento in tessuto Dafne 03 e cucitura sartoriale, cuscini in pelle anilina Testa di moro. Tavolino *Den* laccato lucido Ardesia.

A sofa between tradition and modernity: the inclined back, the softness of the feather padding and the sartorial stitching build up a proposal that add comfort to formal elegance.

above

Leclub sofa upholstered in Dafne 30 fabric with sartorial stitches, cushions in Dafne 30, 01 and 25.

right

Leclub sofa upholstered in Dafne 03 fabric with sartorial stitches, cushions in aniline leather Testa di moro. *Den* coffee table Ardesia gloss lacquer.

Un canapé dans un subtil équilibre entre tradition et modernité: l'inclinaison du dossier, la douceur de rembourrage plumes et les coutures créent une proposition qui allie confort et élégance des formes.

dessus

Canapé *Leclub* avec revêtement et coutures en tissu Dafne 30, coussins en tissu Dafne 30,01 et 25.

droit

Canapé *Leclub* avec revêtement et coutures en tissu Dafne 03, coussins en cuir anilina Testa di moro. Table bas *Den* laqué brillant Ardesia.

Eine Sofa in einer subtilen Balance zwischen Tradition und Modernen: die geneigte Rückenlehne, die Weichheit der Daunepolsterung und die maßgeschneiderten Nähte geben einem neuen Vorschlag leben, der Komfort und Eleganz vereint.

oben

Sofa *Leclub* mit Bezug in Stoff Dafne 30 und sartorialen Nähten, Kissen in Stoff Dafne 30, 01 und 25.

rechts

Sofa *Leclub* mit Bezug in Stoff Dafne 03 und sartorialen Nähten, Kissen in Anilinleder Testa di moro. Beistelltisch *Den* lackiert Hochglanz Ardesia.

Un sofa en sutil equilibrio entre tradición y modernidad: el respaldo inclinado, la suavidad del relleno en pluma y las costuras sartoriales crean una propuesta que asocia comfort y elegancia formal.

arriba

Sofa *Leclub* con revestimiento en tejido Dafne 30 y costura sartorial, cojines en tejido Dafne 30,01 y 25.

derecha

Sofa *Leclub* con revestimiento en tejido Dafne 03 y costura sartorial, cojines en piel anilina Testa di moro. Mesita *Den* lacado brillante Ardesia.





pagina precedente e questa
Divano *Leclub* con rivestimento in tessuto Dafne 03 e cucitura sartoriale, cuscini in pelle anilina Testa di moro. Poltroncina *Cindy* in rovere Therm, seduta e cuscino di schienale imbottiti e rivestiti in pelle anilina Testa di moro. Tavolino *Privè* in rovere Therm, inserti in vetro satinato laccato Tortora e Terra. Tavolino *Den* laccato lucido Ardesia. Pouf *Leon* imbottito e rivestito in pelle anilina Testa di moro.

previous page and this
Leclub sofa upholstered in Dafne 03 fabric with sartorial stitches, cushions in anyline leather Testa di moro. *Cindy* armchair in Therm oak, padded seat and back upholstered in anyline leather Testa di moro. *Privè* coffee table Therm oak, Tortora and Terra satin glass inserts. *Den* coffee table Ardesia gloss lacquer. *Leon* Pouf upholstered in anyline leather Testa di moro.

page précédente et cette page
Canapé *Leclub* avec revêtement et coutures en tissu Dafne 03, coussins en cuir anilina Testa di moro. Fauteuil *Cindy* en chêne Therm, assise et dossier rembourrés et revêtus en cuir anilina Testa di moro. Table bas *Privè* en chêne Therm, inserts en verre satiné laqué Tortora et Terra. Table bas *Den* laqué brillant Ardesia. Pouf *Leon* rembourré et revêtu en cuir anilina Testa di moro.

vorherige und diese Seite
Sofa *Leclub* mit Bezug in Stoff Dafne 03 und sartorialen Nähten, Kissen in Anilinleder Testa di moro. Sessel *Cindy* in Eiche Therm, Sitzfläche und Rücken kissen gepolstert und bezogen in Anilinleder Testa di moro. Beistelltisch *Privè* in Eiche Therm, Einsätze in Glas satiniert lackiert Tortora und Terra. Beistelltisch *Den* lackiert Hochglanz Ardesia. Hocker *Leon* gepolstert und bezogen in Anilinleder Testa di moro.

pagina anterior y esta
Sofa *Leclub* con revestimiento en tejido Dafne 03 y costura sartorial, cojines en piel anilina Testa di moro. Butaca *Cindy* en roble Therm, asiento y cojin de respaldo acolchados y tapizados en piel anilina Testa di moro. Mesita *Privè* en roble Therm, detalles en cristal satinado lacado Tortora y Terra. Mesita *Den* lacado brillante Ardesia. Pouf *Leon* acolchado y tapizado en piel anilina Testa di moro.



RENÈ



design Crj

Una proposta dal disegno semplice, essenziale, impreziosito dalla particolare sagomatura del bracciolo.

sopra

Divano *Renè* con rivestimento in tessuto Amelia 24, cuscini in tessuto Carola 06 e Amelia 24.

destra e pagine seguenti

Divano *Renè* in tessuto Debora 504, cuscini in pelle anilina Testa di moro e tessuto Debora 504. Poltroncina *Lyl* in rovere Therm, seduta e schienale imbottiti e rivestiti in pelle anilina Testa di moro. Tavolini *Pond* rovere Therm, laccato lucido Visone. Tavolino *Den* laccato lucido Visone.

A proposal with a simple design, essential, enriched by the shaped arm.

above

Renè sofa upholstered in fabric Amelia 24, cushions in fabric Carola 06 and Amelia 24.

right and following page

Renè sofa in fabric Debora 504, cushions in anyline leather Testa di moro and fabric Debora 504. *Lyl* armchair in Therm oak, padded seat and back upholstered in anyline leather Testa di moro. *Pond* coffee tables Therm oak and Visone gloss lacquer. *Den* coffee table Visone gloss lacquer.

Une proposition de design simple, essentielle, renforcée par la forme particulière de l'accoudoir.

dessus

Canapé *René* avec revêtement en tissu Amelia 24, coussins en tissu Carola 06 et Amelia 24.

droit et page suivante

Canapé *René* en tissu Debora 504, coussins en cuir anilina Testa di moro et tissu Debora 504. Fauteuil *Lyl* en chêne Therm, assise et dossier rembourrés en cuir anilina Testa di moro. Tables basses *Pond* en chêne Therm, en laque brillante Visone. Petite table *Den* en laque brillante Visone.

Une proposition de design simple, essentielle, renforcée par la forme particulière de l'accoudoir.

oben

Sofa *Renè* bezogen in Stoff Amelia 24, Kissen in Stoff Carola 06 und Amelia 24.

rechts und folgender Seite

Sofa *Renè* in Stoff Debora 504, Kissen in Anilinleder Testa di moro und Stoff Debora 504. Armlehnsessel *Lyl* in Eiche Therm, Sitzfläche und Rückenlehne gepolstert und bezogen in Anilinleder Testa di moro. Beistelltisch *Pond* Eiche Therm und lackiert Hochglanz Visone. Couchtisch *Den* Visone glanz lackiert.

Una propuesta del design sencillo, esencial, enriquecido de la particular forma del brazo.

arriba

Sofa *Renè* con revestimiento en tejido Amelia 24, cojines en tejido Carola 06 y Amelia 24.

derecha y pagina siguiente

Sofa *Renè* en tejido Debora 504, cojines en piel anilina Testa di moro y tejido Debora 504. Butaca *Lyl* en roble Therm, asiento y respaldo acolchados y revestidos en piel anilina Testa di moro. Mesitas *Pond* roble Therm y lacado brillo Visone. Mesita *Den* lacado brillo Visone.







RENÈ LIGHT



design Crj

questa pagina e la seguente

Divano *Renè light* con rivestimento in tessuto Amelia 24, cuscini in tessuto Carola 06 e Amelia 24.

Divano *Renè light* con rivestimento in pelle anilina Testa di moro, cuscini in tessuto Dafne 01 e pelle anilina Testa di moro. Poltroncina *Lyl* in rovere Therm, seduta e schienale imbottiti e rivestiti in pelle anilina Testa di moro. Tavolino *Chelsea* struttura in acciaio cromato e piano laccato opaco Ostrica. Tavolino *Den* laccato opaco Rosso cina.

previous page and this

Renè light sofa upholstered in fabric Amelia 24, cushions in fabric Carola 06 and Amelia 24.

Renè light sofa with Testa di moro anyline leather cover, cushions in Dafne 01 fabric and Testa di moro anyline leather. *Lyl* armchair Therm oak, padded seat and back, upholstered in Testa di moro anyline leather. *Chelsea* coffee table, chromed steel base and Ostrica matt lacquer top. *Den* coffee table Rosso cina matt lacquer.

page précédente et cette page

Canapé *Renè light* avec revêtement en tissu Amelia 24, coussins en tissu Carola 06 et Amelia 24.

Canapé *Renè light* avec revêtement en cuir anilina Testa di moro, coussins en tissu Dafne 01 et cuir anilina Testa di moro. Fauteuil *Lyl* en chêne Therm, assise et dossier rembourrés et revêtus en cuir anilina Testa di moro. Tables basses *Chelsea* structure en chrome et plateau laqué mat Ostrica. Table basse *Den* laqué mat Rosso cina.

vorherige und diese Seite

Sofa *Renè* bezogen in Stoff Amelia 24, Kissen in Stoff Carola 06 und Amelia 24.

Sofa *Renè light* bezogen mit Anilinleder Testa di moro, Kissen in Stoff Dafne 01 und Anilinleder Testa di moro. Sessel *Lyl* in Eiche Therm, Sitzfläche und Rückenlehne gepolstert und bezogen in Anilinleder Testa di moro. Beistelltisch *Chelsea*, Struktur in verchromtem Stahl und Tischplatte lackiert Matt Ostrica. Beistelltisch *Den* lackiert Matt Rosso cina.

pagina anterior y esta

Sofa *Renè* con revestimiento en tejido Amelia 24, cojines en tejido Carola 06 y Amelia 24.

Sofa *Renè light* con revestimiento en piel anilina Testa di moro, cojines en tejido Dafne 01 y piel anilina Testa di moro. Sillón *Lyl* en roble Therm, asiento y respaldo acolchados y tapizados en piel anilina Testa di moro. Mesita *Chelsea* estructura en acero cromado y sobre lacado mate Ostrica. Mesita *Den* lacado mate Rosso cina.





ARTHUR



design Crj

Una proposta dalle linee rigorose dove le cuciture corded edges, previste in tinta o in contrasto con il rivestimento, valorizzano i contorni.

questa pagina

Divano *Arthur* pelle anilina Petrolio e cuciture corded edges a contrasto in ecopelle Testa di moro, cuscini tessuto Carola 06 e ecopelle Testa di moro.

pagine seguenti

Divano *Arthur* tessuto Betta 23, piedini in noce Canaletto, cuscini pelle anilina Castagno e tessuto Betta 23 e Dorotea 03. Poltroncine *Cindy* in rovere poro aperto laccato opaco Visone e pelle anilina Castagno. Tavolino *Tobia* laccato opaco Visone. Tavolini *Glenn* laccato opaco Ostrica.

A proposal by rigorous lines, where the piping, in the same colour or in contrast with the cover, enhance the shape.

this page

Arthur sofa with anyline Petrolio leather and contrast piping in Testa di moro leatherlook. Cushions with Carola 06 and Testa di moro leatherlook covers.

following page

Arthur sofa with Betta 23 fabric cover, walnut feet, cushions in anyline leather Castagno, Betta 23 and Dorotea 03 fabric. *Cindy* armchairs open pore ashwood vison matt lacquer and anyline leather Castagno. *Tobia* coffee table Visone matt lacquer. *Glenn* coffee Ostrica matt lacquer.

Une proposition avec des lignes rigoureuses où les coutures corded edges, prévues ton sur ton ou en contraste avec le revêtement, valorisent les contours.

cette page

Canapé *Arthur* en cuir Y Petrolio et coutures corded edges en contraste en eco-cuir Testa di moro, coussins en tissu Carola 06 et eco-cuir Testa di moro.

page suivante

Canapé *Arthur* en tissu Betta 23, pieds en noyer, coussins en cuir Y coloris Castagno et en tissu Betta 23 et Dorotea 03. Fauteuils *Cindy* en bois de frêne laqués mat Visone et en cuir Y Castagno. Table bas *Tobia* en laqué mat Visone. Table bas *Glenn* laqué mat Ostrica.

Ein Vorschlag mit rigorosen Linien wo das Nähte "corded edges", vorhanden mit der gleichen Ausführung oder im Gegensatz zu dem Bezug, die Formen bewerten.

diese Seite

Sofa *Arthur* mit Aniline Lederbezug in Petrolio und "corded edges" Nähte in Testa di moro, Kissen in Stoff Carola 06 und Anilinleder Testa di moro.

folgender Seite

Sofa *Arthur* mit Stoffbezug Betta 23, Füße in Walnuss, Kissen mit Aniline Lederbezug in Castagno und Stoffbezug Betta 23 und Dorotea 03. Lehnstuhl *Cindy* aus Esche, Visone matt lackiert, und Aniline Lederbezug in Castagno. Couchtisch *Tobia* in Visone matt lackiert. Couchtische *Glenn* matt lackiert Ostrica.

Una propuesta de las líneas rigurosas donde las costuras corded edges, pensada en el mismo tono o en contraste con el revestimiento, valoriza los bordes.

esta pagina

Sofas *Arthur* en piel anilina Petrolio y costuras corded edges en contraste en ecopiel Testa di moro, cojines en tejido Carola 06 y ecopiel Testa di moro.

pagina siguiente

Sofa *Arthur* en tejido Betta 23, patas en nogal, cojines en piel anilina Castagno y en tejido Betta 23 y Dorotea 03. Butacas *Cindy* en fresno poro abierto lacado mate Visone y piel anilina Castagno. Mesita *Tobia* lacado mate Visone. Mesita *Glenn* lacado mate Ostrica.





MARTIN



design Graziella Trabattoni

Originalità formale e innovazione funzionale: Martin esplora l'estetica del divano monoscocca, reso leggero dai piedini in metallo.

sopra

Divano *Martin* in tessuto Consuelo 190, cuscini rivestiti in tessuto Corinna 10 e Consuelo 190.

destra e pagina seguente

Divano *Martin* in tessuto Corinna 08 e pelle Marrone. Tavolini *Tobia* laccato opaco Terra. Pouf *Giotto* in tessuto Cora 02.

pagina 42

Divano *Martin* in tessuto Cora 02. Tavolini *Tobia* laccato lucido Lime e Turchese. Tavolini *Glenn* laccato lucido Ostrica. Pouf *Leon* in tessuto Cora 02.

Formal originality and functional innovation: Martin is a single-structure sofa with metal feet.

above

Martin sofa in Consuelo 190 fabric, Corinna 10 and Consuelo 190 fabric upholstered cushions.

following page

Martin sofa in Corinna 08 fabric and brown leather. Side tables *Tobia* in Terra matt lacquer. *Giotto* pouf Cora 02 fabric.

page 42

Canapé *Martin* in Cora 02 fabric. Side tables *Tobia* in Lime and Turchese glossy lacquered. *Glenn* side tables in Ostrica glossy lacquered. *Leon* pouf in Cora 02 fabric.

Originalité et innovation: Martin est un canapé avec une structure mono-coque avec pieds métalliques.

au dessus

Canapé *Martin* en tissu Consuelo 190, coussins en tissu Corinna 10 et Consuelo 190.

page suivante

Canapé *Martin* tissu Corinna 08 et cuir marron. Table basse *Tobia* en laqué mat Terra. Pouf *Giotto* en tissu Cora 02.

page 42

Canapé *Martin* en tissu Cora 02. Table basse *Tobia* en laqué brillant Lime et Turchese. Table basse *Glenn* en laqué brillant Ostrica. Pouf *Leon* en tissu Cora 02.

Originalität und Innovation: Martin ist ein Sofa mit einer einzel Struktur und Metallfüsse.

oben

Sofa *Martin* mit Stoffbezug Consuelo 190, Kissen mit Stoffbezug Corinna 10 und Consuelo 190.

folgender Seite

Martin Sofa Bezug Corinna 08 und Lederbezug in braun. Couchtisch *Tobia* Terra matt lackiert. Pouff *Giotto* Bezug Cora 02.

Seite 42

Martin Sofa Bezug Cora 02. Couchtische *Tobia* mit Tischplatte Lime und Turchese Hochglanzlack. Couchtisch *Glenn*, Ostrica Hochglanzlack. Sitzhocker *Leon* Bezug Cora 02.

Originalidad formal e inovacion funcional: Martin explora la estetica del sofa con estructura unica, y ligero con patas de metal.

arriba

Sofa *Martin* tapizado en tejido Consuelo 190, cojines tapizados en tejido Corinna 10 y Consuelo 190.

derecha y pagina siguiente

Sofa *Martin* en tejido Corinna 08 y piel marron. Mesitas de centro *Tobia* lacado mate Terra. Pouf *Giotto* en tejido Cora 02.

pagina 42

Sofa *Martin* en tejido Cora 02. Mesitas de centro *Tobia* lacados Lime brillo y Turchese. Mesitas *Glenn* lacado Ostrica brillo. Pouf *Leon* en tela Cora 02.







PASHA



No Code Design

Un'estetica dedicata al massimo comfort, dalle proposte lineari alle composizioni più articolate. Il divano come fulcro della zona living: il volume dei cuscini di seduta di forte spessore, associato alle linee inclinate dei braccioli, contribuisce a caratterizzare l'immagine di Pasha, suggerendone un utilizzo informale e "libero".

questa pagina

Divano *Pasha* in tessuto Consuelo 190, cuscini in tessuto Amelia 01.

pagina seguente

Divano *Pasha* in tessuto Costanza 10, cuscini in tessuto Barbara 01, Cora 15 e Costanza 05. Librerie *Manhattan* laccato lucido Bianco, piani e distanziali in ferro naturale. Tavolino *Tobia* laccato lucido Bianco. Tavolini *Glenn* laccato lucido Bianco.

Aesthetic dedicated to the maximum comfort. Sofa as the focus of the living area: Pasha sciao Cioa ofa is extremely comfortable and its modularity allows a wide range of compositions. A sofa with thick seat cushions and slanted armrests for a strong impact and an informal but personal look.

this page

Pasha sofa in Consuelo 190 fabric, Amelia 01 fabric cushions.

following page

Pasha sofa in Costanza 10 fabric, Barbara 01, Cora 15 and Costanza 05 fabric cushions. *Manhattan* bookcases Bianco gloss lacquer, shelves and metal rods in natural finished iron. *Tobia* coffee table Bianco gloss lacquer. *Glenn* coffee

Le canapé Pasha, grâce à ses coussins de fort épaisseur et les ligne inclinées de ses accodoirs, a une image fortement caractérisée et permet une utilisation informelle de grand impact esthétique.

cette page

Canapé *Pasha* en tissu Consuelo 190, coussins en tissu Amelia 01.

page suivante

Canapé *Pasha* en tissu Costanza 10, coussins en tissu Barbara 01, Cora 15 et Costanza 05. Bibliothèque *Manhattan* en laque brillante Bianco, étagères et cloisons en fer. Petite table *Tobia* en laque brillante Bianco. Petites table *Glenn* an laque brillante Bianco.

Das Sofa ist sehr komfortabel und seine Mudularität ermöglicht eine breite Palette an Kompositionen. Ein Sofa mit dicken Sitzkissen und schrägen Armlehnen für eine starke Wirkung und einen informellen, aber persönlichen Lökk.

diese Seite

Sofa *Pasha* Bezug Consuelo 190, Kissen Bezug Amelia 01.

folgender Seite

Sofa *Pasha* Bezug Costanza 10, Kissen mit Bezug Barbara 01, Cora 15 und Costanza 05. Bucherregale *Manhattan* Weiss glanz lackiert, mit natura Eisenregalen und Abstandstücke. Couchtisch *Tobia* Tischplatte Weiss glanz lackiert. Couchtische *Glenn* Weiss glanz lackiert.

Una estetica dedicata al maximo comfort, de las propuestas mas lineares hasta la mas articuladas. Sofa como centro de la zona de estar: el volume de los cojines de asiento de fuerte grosor, que con las lineas de los brazos, contribuye a caracterizar la imagen del Pasha, aconsejando su utilizo informal y "libre".

esta pagina

Sofa *Pasha* en tejido Consuelo 190, cojines tapizados en Amelia 01.

pagina siguiente

Sofa *Pasha* en tejido Costanza 10, cojines en tejido Barbara 01, Cora 15 y Costanza 05. Librerias *Manhattan* lacado brillo Bianco, estantes y distanciales en hierro natural gris. Mesita *Tobia* lacado brillo Bianco. Mesita *Glenn* lacado brillo Bianco.





pagina precedente

Divano *Pasha* con rivestimento in tessuto Costanza 01, cuscini rivestiti in tessuto Betta 23, Costanza 01 e pelle nera. Poltroncine *Haiku* in pelle nera. Libreria *Stay* in metallo verniciato Bianco. Tavolini *Tobia* laccato lucido Bianco, basamento in metallo verniciato grigio. Tavolino *Puck* laccato lucido Nero, basamento in metallo verniciato grigio. Pouf *Cosimo* in pelle nera.

questa pagina e sequente

Divano *Pasha* con rivestimento in tessuto Costanza 08, cuscini rivestiti in tessuto Betta 23 e Costanza 08. Poltroncina *Cindy* in rovere poro aperto laccato opaco Visone, seduta e cuscino di schienale imbottiti e rivestiti in pelle anilina Castagno. Tavolino *Tobia* laccato opaco Visone, basamento in metallo verniciato grigio. Pouf *Leon* pelle nera e tessuto Costanza 01, Damiana 03 e 04. Libreria *Stay* in metallo verniciato Bianco. Tavolo *Sensai* laccato Bianco lucido. Sedia *Tully* in ecopelle nera e struttura metallo cromato. Madia *Frame* noce Canaletto.

previous page

Pasha sofa with Costanza 01 fabric upholstery, cushions upholstered in fabric Betta 23, Costanza 01 and black leather. Armchair *Haiku* in black leather. *Stay* bookcase in metal with white finishing. *Tobia* side table in Bianco glossy lacquered and grey finishing metal basement. *Puck* side table in Nero glossy lacquered and grey finishing metal basement. *Cosimo* pouf in black leather.

this page and following

Pasha sofa with Costanza 08 fabric upholstery, Betta 23 and Costanza 08 fabric upholstered cushions. *Cindy* armchair in ashwood open pore vison matt lacquer, padded seat and back cushion upholstered in anyline leather Castagno. *Tobia* side table matt lacquer Visone and grey finishing metal basement. *Leon* poufs in black leather, fabric Costanza 01, Damiana 03 and 04 upholstery. *Stay* bookcase in metal with white finishing. *Sensai* table in Bianco glossy lacquered. *Tully* chair in black leather-look and metal chrome structure. *Frame* sideboard in walnut.

page précédente

Canapé *Pasha* en tissu Costanza 01, coussins en tissu Betta 23, Costanza 01 et cuir noir. Fauteuil *Haiku* en cuir noir. Bibliothèque *Stay* en métal finition Bianco. Petite table *Tobia* avec plateau en laqué brillant Bianco et piètement en métal gris. Table bas *Puck* en laqué brillant Nero et piètement en métal gris. Pouf *Cosimo* en cuir noir.

cette page et suivante

Canapé *Pasha* en tissu Costanza 08, coussins en tissu Betta 23 et Costanza 08. Fauteuil *Cindy* en chêne à pores ouverts laqué mat Visone, assise et dossier rembourrés et revetus en cuir anilina Castagno. Tables bass *Tobia* laqué mat Visone et piètement en métal finition gris. Pouf *Leon* en cuir noir et tissu Costanza 01, Damiana 03 et 04. Bibliothèque *Stay* en métal verni blanc. Table *Sensai* en laque brillant Bianco. Chaise *Tully* en leather-look noir et basement en métal chromé. Bahut *Frame* en noyer.

vorherige Seite

Pasha Sofa mit Stoffbezug Costanza 01, Kissen mit Stoffbezug Betta 23, Costanza 01 und Lederbezug in schwarz. Lehnstuhl *Haiku* mit Lederbezug in schwarz. *Stay* Buchregale in Metall weiss lackiert. Couchtische *Tobia* mit Tischplatte weiss Hochglanz lack, Gestell aus Metall grau lackiert. Couchtisch *Puck* mit Tischplatte schwarz Hochglanz lack, Gestell aus Metall grau lackiert. Sitzhocker *Cosimo* mit Lederbezug in schwarz.

diese Seite und folgender

Pasha Sofa mit Stoffbezug Costanza 08, Kissen mit Stoffbezug Betta 23 und Costanza 08. Sessel *Cindy* in Esche offenporig lackiert Matt Visone, Sitzfläche und Rückenkissen gepolstert und bezogen in Anilinleder Castagno. Runde Tischplatte aus Kristall. Couchtisch *Tobia* matt lackiert Visone, Gestell aus Metall grau lackiert. Sitzhocker *Leon* mit Lederbezug und Stoffbezug Costanza 01, Damiana 03 und 04. *Stay* Buchregal in Metall weiss lackiert. Esstisch *Sensai* weiss Hochglanz lack. Stuhl *Tully* in schwarz Lederimitat und Struktur aus verchromtem Metall. Möbel *Frame* aus Nussbaumholz.

pagina anterior

Sofa *Pasha* con tapizado Costanza 01, cojines tapizados en tejido Betta 23, Costanza 01 y piel negra. Butaca *Haiku* en piel negra. Librerias *Stay* en metal barnizado Bianco. Mesitas de centro *Tobia* lacadas brillo Bianco y basamento en metal barnizado negro. Mesitas de centro *Puck* lacado brillo negro y basamento en metal barnizado gris. Pouf *Cosimo* en piel negra.

esta pagina y siguiente

Sofa *Pasha* con tapizado en tejido Costanza 08, cojines tapizados en tejido Betta 23 y Costanza 08. Butaca *Cindy* en roble poro abierto lacado mate Visone, asiento y cojin de respaldo acolchados y revestidos en piel anilina Castagno. Mesita de centro *Tobia* lacado mate Visone y basamento en metal barnizado gris. Pouf *Leon* piel negra y tejido Costanza 01, Damiana 03 y 04. Libreria *Stay* en metal barnizado Bianco. Mesa de comedor *Sensai* lacado Bianco brillo. Silla *Tully* en ecopiel negra y estructura en metal cromado. Aparador *Frame* nogal.





RICHARD



No Code Design

Una scansione dei volumi in linea con le più recenti concezioni dell'imbottito: elementi di maggiore profondità si integrano nelle composizioni per offrire la possibilità di vivere Richard con libertà.

questa pagina

Divano *Richard* in tessuto Costanza 09, cuscini tessuto Daria 04 e Costanza 09.

pagina 56

Divano *Richard* in tessuto Daria 01. Composizione *Open* noce Canaletto. Tavolino *Tobia* piano laccato opaco Visone. Pouf *Cosimo* in pelle Marrone.

pagina 58

Divano *Richard* in tessuto Daria 01. Tavolino *Tobia* laccato lucido Bianco. Pouf *Leon* in tessuto Daria 01 e pelle Testa di moro.

The most recent concept of the upholstered market: deeper elements integrated in a great choice of different compositions for the possibility of living this sofa in complete freedom.

this page

Canapé *Richard* sofa in Costanza 09 fabric, Daria 04 and Costanza 09 fabric cushions.

page 56

Richard sofa in Daria 01 fabric. *Open* composition, walnut finish. *Tobia* coffee table matt lacquer Visone top. *Cosimo* pouf in Marrone leather.

page 58

Richard sofa in Daria 01 fabric. Side table *Tobia* with Bianco glossy lacquered top and metal basement. *Leon* pouf in Daria 01 and Testa di moro leather.

Les éléments plus profonds s'intègrent dans les différentes compositions pour donner au canapé Richard la possibilité d'être vécu en totale liberté.

cette page

Canapé *Richard* en tissu Costanza 09, coussins tissu Daria 04 et Costanza 09.

page 56

Canapé *Richard* en tissu Daria 01. Composition *Open* en finition noyer. Guéridon *Tobia* avec dessus laqué mat Visone. Pouff *Cosimo* en peau Marrone.

page 58

Canapé *Richard* en tissu Daria 01. Table bass *Tobia* laqué brillant Bianco. Pouf *Leon* en tissu Daria 01 et cuir Testa di moro.

Hier werden die Volumen entsprechend dem neuesten Konzept von Polstermöbel verursacht: auf diese Art wird Richard während jedes Momente des Tages genossen.

diese Seite

Sofa *Richard* Bezug Costanza 09, Kissen Bezug Daria 04 und Costanza 09.

Seite 56

Sofa *Richard* Bezug Daria 01. Zusammenstellung *Open* Nussbaum. Couchtisch *Tobia* Tischplatte matt lackiert Visone. Pouff *Cosimo* Leder Marrone bezogen.

Seite 58

Sofa *Richard* Bezug Daria 01. Couchtisch *Tobia* Tischplatte weiss Hochglanz lackiert. Sitzhocker *Leon* Bezug Daria 01 und Leder Testa di moro.

Una escansión de los volúmenes en línea con la más recientes concepciones del acolchado: elementos de mayor profundidad se integran en las composiciones para ofrecer la posibilidad de vivir Richard con libertad.

esta página

Sofa *Richard* en tejido Costanza 09, cojines tejido Daria 04 y Costanza 09.

pagina 56

Sofa *Richard* en tela Daria 01. Composizione *Open* en acabado nogal. Mesita *Tobia* tapa lacado mate Visone. Pouf *Cosimo* en piel Marrone.

pagina 58

Sofa *Richard* en tela Daria 01. Mesita *Tobia* tapa en laca blanco brillo. Pouf *Leon* en Daria 01 y piel Testa di moro.





BRIAN



No Code Design

questa pagina e sequenti

Divano *Brian* con rivestimento in tessuto Consuelo 978.

Divano *Brian* con rivestimento in pelle nera, composizione *Open* laccato opaco Bianco, elementi folding laccato opaco Nero. Tavolino *Glenn* laccato Nero lucido. Tavolini *Tobia* laccato Bianco lucido e Nero lucido, basamento in metallo verniciato grigio. Divano *Brian* con rivestimento in tessuto Daria 01, cuscini rivestiti in tessuto Daria 01 e pelle nera. Tavolino *Tobia* laccato Bianco lucido e basamento in metallo verniciato grigio. Pouf *Leon* in pelle nera.

right and following pages

Brian sofa with Consuelo 978 fabric cover. *Brian* sofa with black leather cover, *Open* composition Bianco matt lacquer, folding inserts Nero matt lacquer. *Glenn* coffee table Nero gloss lacquer. *Tobia* coffee tables Bianco gloss and Nero gloss lacquer, metal base varnished grey. *Brian* sofa with Daria 01 fabric cover, cushions Daria 01 fabric and black leather. *Tobia* coffee table Bianco gloss lacquer and metal base varnished grey. *Leon* ottoman in black leather.

droit et page suivante

Canapé *Brian* avec revêtement en tissu Consuelo 978. Canapé *Brian* avec revêtement en cuir noir, Composition *Open* en laque mat Bianco, éléments folding en laque mat Nero. Table basse *Glenn* laqué brillant noir. Tables basses *Tobia* en laque brillante blanc et noir, piétement en métal verni gris. Canapé *Brian* avec revêtement en tissu Daria 01, coussins en tissu Daria 01 et cuir noir. Table basse *Tobia* en laque brillant blanc et piétement en métal verni gris. Pouf *Leon* en cuir noir.

rechts und folgender Seite

Sofa *Brian* bezogen in Stoff Consuelo 978. Sofa *Brian* bezogen in Leder nera, Komposition *Open* lackiert Matt Bianco, Abstandselemente Folding Lack matt Nero. Beistelltisch *Glenn* lackiert Hochglanz Nero. Beistelltisch *Tobia* lackiert Hochglanz Bianco und Hochglanz Nero, Grundgestell in Metall lackiert grigio. Sofa *Brian* bezogen mit Stoff Daria 01, Kissen bezogen in Stoff Daria 01 und Leder nera. Beistelltisch *Tobia* lackiert Hochglanz Bianco und Grundgestell lackiert grigio. Hocker *Leon* in Leder nera.

derecha y pagina siguiente

Sofa *Brian* con revestimiento en tejido Consuelo 978. Sofa *Brian* con revestimiento en piel negra, composición *Open* lacado mate Bianco, elementos separadores folding lacado Nero mate. Mesita *Glenn* alcado Nero brillo. Mesitas *Tobia* lacado Bianco brillo y Nero brillo, basamento en metal barnizado gris. Sofa *Brian* con revestimiento en tejido Daria 01, cojines revestidos en tejido Daria 01 y piel nera. Mesita *Tobia* lacado Bianco brillo y basamento en metal barnizado gris. Pouf *Leon* en piel nera.







BRIAN CUCITURE SARTORIALI



No Code Design

Proporzioni ampie e leggerezza formale: un'isola del comfort che galleggia nello spazio, sostenuta dai piedini in metallo di sottile spessore. Un'idea del divano come pura superficie, che può assumere configurazioni compositive evolute grazie agli elementi terminali di maggiore profondità.

sopra

Divano *Brian* in tessuto Cristina 02, cucitura sartoriale, cuscini in tessuto Cristina 02.

destra e pagina seguente

Divano *Brian* in tessuto Cristina 02, cucitura sartoriale. Tavolino *Privè* rovere Therm, vetro satinato laccato Tortora e Terra. Tavolino *Charlie* rovere Therm e laccato lucido Cenere. Tavolo *Bridge* rovere Therm e vetro satinato laccato Terra. Sedie *Jaia* rovere Therm e tessuto Cinzia 35.

Wide proportions and a "light look", Brian is floating in the space thanks to his thin metal legs. Brian sofa is an upholstered surface with different configurations that can accomplish the personal relax of everybody with the use of terminal elements with different depth.

above

Brian sofa in Cristina 02 fabric, sartorial stitching, Cristina 02 fabric cushions.

right and following page

Brian sofa in Cristina 02 fabric, sartorial stitching. *Privè* coffee table rovere oak, satin glass lacquered Tortora and Terra. *Charlie* coffee table rovere oak and Cenere gloss lacquer. *Bridge* table rovere oak and satin glass lacquered Terra. *Jaia* chairs rovere oak and Cinzia 35 fabric.

Proportions importantes mais légères avec ses pieds métalliques très fins. Brian est le sofa entendû comme surface pure avec la possibilité d'une forte personnalisation grâce à des éléments de profondeur majeure pour un rélax individuel.

dessus

Canapé *Brian* en tissu Cristina 02, coutoures, coussins en tissû Cristina 02.

droit et page suivante

Canapé *Brian* en tissu Cristina 02, coutoures. Table basse *Privè* en chêne tabac, verre satiné laqué Tortora et Terra. Table basse *Charlie* en chêne tabac et laque brillante Cenere. Table *Bridge* en chêne tabac et verre satiné laqué Terra. Chaises *Jaia* en chêne tabac et tissu Cinzia 35.

Brian zeichnet sich durch ein stark einschlagendes zeitgemässes Bild aus. Eine genaue Ästhetik die das Design des Razionalisten erwähnt und am besten das Zusammstellen von Leder und Metall zum Vorschein bringt.

oben

Sofa *Brian* in Stoff Cristina 02, maßgeschneiderten Nähte, Kissen Cristina 02.

rechts und folgender Seite

Sofa *Brian* in Stoff Cristina 02, maßgeschneiderten Nähte. Beistelltisch *Privè* Eiche Therm, Glas satiniert, lackiert Tortora und Terra. Beistelltisch *Charlie* Eiche Therm und lackiert Hochglanz Cenere. Tisch *Bridge* Eiche Therm und Glas satiniert, lackiert Terra. Stuhl *Jaia* Eiche Therm und Stoff Cinzia 35.

Proporciones amplias: una isla del comfort flotante en el espacio, sostenida por los pies en metal de un sotil espesor. Una idea de sofa como pura superficie, que puede asumir configuraciones compositivas evolutas por los elementos terminales de mayor profundidad.

arriba

Sofa *Brian* en tejido Cristina 02, costuras sartorial, cojines en tejido Cristina 02.

derecha y pagina siguiente

Sofa *Brian* en tejido Cristina 02, costuras sartorial. Mesita *Privè* roble Therm, cristal satinado lacado Tortora y Terra. Mesita *Charlie* roble Therm y lacado brillo Cenere. Mesa *Bridge* roble Therm y cristal satinado lacado Terra. Sillas *Jaia* roble Therm y tejido Cinzia 35.





TERENCE



design Crj

Un'immagine che integra i forti spessori della fascia orizzontale e dei braccioli con la linearità dei cuscini di seduta, creando un'estetica rigorosa capace di lasciare spazio all'informalità, con i cuscini schienale dal libero posizionamento. Un'idea di divano che si colloca pienamente nell'attualità, reinterpretando il tema dei vani a giorno integrati con molteplici soluzioni compositive.

sopra

Divano *Terence* in tessuto Daria 11, cuscini in tessuto Daria 02.

destra e pagina seguente

Divano *Terence* in tessuto Barbara 01, cuscini in tessuto Carola 06 e 11, Barbara 01. Tavolino *Puck* laccato opaco Ardesia.

The integration of strong horizontal thickness and armrests with the linearity of seat cushions; a rigorous line for an informal space, with scattered back cushions. A modern sofa with wooden bookcases uses as a back and the possibility of different configurations.

this page

Terence in Daria 11 fabric, Daria 02 fabric cushions.

right and following page

Terence sofa in Barbara 01 fabric, Carola 06 and 11, Barbara 01 fabric cushions. *Puck* side table with Ardesia matt lacquered top.

Une image qui intègre l'épaisseur dans la ligne horizontale et les accodoirs, avec la linéarité des coussins d'assise. Un canapé actuel qui, grâce à l'utilisation de ses éléments bibliothèque sur le dos, permet une modularité compositive très importante.

cette page

Canapé *Terence* en tissu Daria 11, coussins en tissu Daria 02.

droit et page suivante

Canapé *Terence* en tissu Barbara 01, coussins en tissu Carola 06 et 11, Barbara 01. Table bas *Puck* en laqué mat Ardesia.

Der Entwurf interpretiert das Polstermöbel als eine geometrische Einheit, die aus großen Oberflächen und stabilen Proportionen besteht: ein zentrales Einrichtungs-element, das bei jeder Gelegenheit maximalen Komfort bietet.

diese Seite

Sofa *Terence* mit Stoffbezug Daria 11, Kissen mit Stoffbezug Daria 02.

rechts und folgender Seite

Sofa *Terence* Bezug Barbara 01, Kissen mit Bezug Carola 06 und 11, Barbara 01. Couchtisch *Puck* mit Tischplatte Ardesia matt lackiert.

Una imagen que marca las fuertes líneas horizontales y los brazos con la linealidad de los cojines de asiento, creando una estética rigurosa. Una idea de sofá de lo más modernos, vuelve a interpretar el tema de los vanos días con varias soluciones compositivas.

esta página

Sofá *Terence* tapizado en tejido Daria 11, cojines tapizados en tejido Daria 02.

derecha y página siguiente

Sofá *Terence* en tela Barbara 01, cojines en tejido Carola 06 y 11, Barbara 01. Mesita *Puck* lacado Ardesia mate.







pagina precedente e questa

Divano *Terence* con rivestimento in tessuto Barbara 01, cuscini rivestiti in tessuto Carola 06 e 11, Barbara 01; libreria laccata opaco Visone. Tavolino *Puck* struttura metallo verniciato grigio e piano laccato opaco Ardesia.

pagine seguenti

Divano *Terence* con rivestimento in tessuto Cristina 12, cuscini rivestiti in tessuto Costanza 06 e Damiana 08. Poltrone *Havana* rivestimento in tessuto Costanza 19 e cucitura sartoriale. Tavolini *Tobia* laccato opaco Terra, basamento metallo verniciato grigio. Tavolino *Glenn* laccato lucido Visone. Pouf *Leon* rivestito in tessuto.

previous page and this

Terence sofa upholstered with Barbara 01 fabric, Carola 06 and 11, Barbara 01 fabric upholstered cushions and Visone matt lacker bookcase. *Puck* coffee table metal base and Ardesia matt lacquered top.

following pages

Terence sofa with Cristina 12 fabric upholstery, Costanza 06 and Damiana 08 fabric upholstered cushions. *Havana* armchair with Costanza 19 fabric upholstery and tailored stitching. *Tobia* sidetables in matt lacquer Terra and grey metal basement. *Glenn* coffee table in Visone glossy lacquered. *Leon* pouf upholstered in fabric.

page précédente et cette page

Canapé *Terence* revêtu en tissu Barbara 01, coussins en tissu Carola 06 et 11, Barbara 01; accoudoir avec bibliothèque finition laqué mat Visone. Table basse *Puck* avec structure en métal laqué gris et plateau en laqué mat Ardesia.

page suivante

Canapé *Terence* en tissu Cristina 12, coussins en tissu Costanza 06 et Damiana 08. Fauteuil *Havana* en tissu Costanza 19 et coutures. Table basse *Tobia* en laqué mat Terra et basement en métal gris. Table basse *Glenn* laqué brillant Visone. Pouf *Leon* revêtu en tissu.

vorherige und diese Seite

Sofa *Terence* mit Stoffbezug Barbara 01, Kissen mit Stoffbezug Carola 06 und 11, Barbara 01; Armlehne mit Bücherregal in Ausführung Visone matt lackiert. *Puck* tisch in metal struktur grau lackiert und Grundfläche Mattlack Ardesia.

folgender Seite

Sofa *Terence* mit Stoffbezug Cristina 12, Kissen mit Stoffbezug Costanza 06 und Damiana 08. Sessel *Havana* mit Stoffbezug Costanza 19 und Kunstnaht. *Tobia* Metallgestell und Tischplatte aus matt lackiert Terra. Couchtisch *Glenn* Visone Hochglanz lackiert. Sitzhocker *Leon* mit Stoffbezug.

pagina anterior y esta

Sofá *Terence* con revestimiento en tejido Barbara 01, cojines tapizados en tejido Carola 06 y 11, Barbara 01; brazo con librería acabado en lacado mate Visone. Mesita *Puck* estructura de metal barnizado gris y estante lacado mate Ardesia.

pagina siguiente

Sofá *Terence* con tapizado en tejido Cristina 12, cojines tapizados en tejido Costanza 06 y Damiana 08. Butacas *Havana* tapizado en tejido Costanza 19 y costura sartorial. Mesita *Tobia* en lacado mate Terra y basamiento metal barnizado gris. Masita *Glenn* Lacado Visone brillo. Masita *Leon* tapizado en tejido.







ALFRED



design CRJ

La capacità di assumere valenze stilistiche differenti, calandosi in progetti di interior design che esplorano diversi percorsi estetici. Una neutralità che si connota nei materiali, nei diversi tipi di piedini, nelle soluzioni compositive evolute, per diventare di volta in volta un divano sempre nuovo, adatto a calarsi in una determinata idea di living.

sopra

Divano *Alfred* in tessuto Cora 11, cuscini in tessuto Adele 964.

destra e pagina seguente

Divani *Alfred* in tessuto Cora 01, cuscini in tessuto Cora 15, 02 e 01; piedini in noce Canaletto. Tavolino *Tobia* laccato opaco Corda. Tavolini *Glenn* laccato opaco Corda.

New style opportunities for the project of each interior designer. Neutral elements such as materials, feet, modular possibilities. A sofa matching every living atmosphere.

above

Alfred sofa upholstered with Cora 11 fabric, Adele 964 fabric upholstered cushions.

right and following page

Alfred sofas in Cora 01 fabric, Cora 15, 02 and 01 fabric cushions; walnut feet. *Tobia* coffee table matt lacquer Corda. *Glenn* coffee tables matt lacquer Corda.

De nouvelles opportunités pour un canapé qui s'intègre parfaitement dans tout les projets grâce à ses matériaux, ses pieds, ses possibilités modulaires. un sofa pour différentes atmosphères du vivre contemporain.

dessus

Canapé *Alfred* en tissu Cora 11, coussins en tissu Adele 964.

droit et page suivante

Canapés *Alfred* en tissu Cora 01, coussins en tissu Cora 15, 02 et 01; pieds en noyer. Tables basses *Tobia* laqué mat Corda. Tables basses *Glenn* laqué mat Corda.

Alfred interpretiert die grundlegende Idee der Polstermöbel mit einer großartigen Vielseitigkeit hinsichtlich Ästhetik und Anbaufähigkeit. Durch die große Auswahl an Einzelteilen wie die verschiedene Füße können die neutralen Formen von *Alfred* zu zwanglosen, originellen Zusammenstellungen angeordnet werden.

oben

Sofa *Alfred* Bezug Cora 11, Kissen Bezug Adele 964.

rechts und folgender Seite

Sofamodelle *Alfred* mit Stoffbezug Cora 01, Kissen mit Stoffbezug Cora 15, 02 und 01; Füße in Walnuss. Couchtisch *Tobia* in Metallgestell grau lackiert und Tischplatte matt lackiert Corda. Beistelltische *Glenn* in matt lackiert Corda.

La capacidad de asumir estilos diferentes, centrados en proyectos de diseño interior que exploran diferentes recorridos estéticos. Neutralidad que se aprecia en los materiales, en las diversos tipos de patas, en las soluciones compositivas evolucionadas, para obtener cada vez un sofa siempre nuevo, adaptado a una interpretación determinada del living.

arriba

Sofa *Alfred* tapizado en tejido Cora 11, cojines tapizados en tejido Adele 964.

derecha y pagina siguiente

Sofás *Alfred* con revestimiento en tela Cora 01, cojines tapizados en tejido Cora 15, 02 y 01; patas en nogal. Mesitas *Tobia* lacado mate Corda, basamiento en metal barnizado gris. Mesitas *Glenn* lacado mate Corda.





GORDON



design Crj

La sequenza fotografica evidenzia la funzionalità di Gordon nella trasformazione da divano a letto: un semplice movimento di estrazione, senza che sia necessario spostare la cuscineria, permette di disporre di una base letto in grado di garantire un elevato comfort.

questa pagina e successiva
Divano *Gordon* rivestimento in tessuto Dafne 27, cuscini rivestiti in tessuto Costanza 01 e pelle nera. Tavolino *Tobia* laccato lucido Bianco, basamento metallo verniciato grigio. Pouf *Leon* imbottito e rivestito in pelle nera. Pouf *Cosimo* imbottito e rivestito in tessuto Dafne 27.

The photographic sequence illustrates the functionality of Gordon being converted from sofa into a bed with a simple pullout movement, without removing the cushions, bed base guarantees high comfort level.

this page and following
Sofa *Gordon* upholstered with Dafne 27 fabric, cushions upholstered with Costanza 01 fabric and black leather. *Tobia* coffee table Bianco gloss lacquer, grey metal base. *Leon* pouf upholstered and covered in black leather. *Cosimo* pouf upholstered and covered in Dafne 27 fabric.

Les clichés photographiques mettent en évidence la fonctionnalité de Gordon avec la transformation du divan en lit: un simple mouvement d'extraction, sans que soit nécessaire déplacer les coussins, il permet de disposer d'une base pour lit capable de garantir le confort maximum.

cette page et suivante
Canapé *Gordon* revêtu de tissu Dafne 27, coussins en tissu Costanza 01 et en peau noir. Petit table *Tobia* en laque brillante Bianco, base en metal vernis gris. Pouf *Leon* rembourré et revêtu en peau noir. Pouf *Cosimo* rembourré et revêtu en tissu Dafne 27.

Die fotografische Reihenfolge veranschaulicht die Funktionalität von Gordon der vom Sofa in ein Bett umgestellt wird, einfache herausziehbar, ohne die Kissen zu verstellen, mit einer Bettunterseite die einen hohen Komfort gewährleistet.

diese Seite und folgender
Gordon Sofa mit Dafne 27 Stoff bezogen, Kissen mit Stoffbezug Costanza 01 und mit Leder schwarz bezogen. Couchtisch *Tobia* Metallgestell grau lackiert und Tischplatte Bianco glänzend lackiert. Sitzhocker *Leon* gepolstert und in Leder schwarz bezogen. Pouf *Cosimo* gepolstert und mit Stoffbezug Dafne 27.

La secuencia fotográfica evidenzia la funcionalidad de Gordon en la transformación de sofa a cama: un simple movimiento de extracción, sin mover los cojines, permite de obtener una base cama en grado de garantizar un elevado confort.

esta pagina y siguiente
Sofa *Gordon* con revestimiento en tela Dafne 27, cojines tapizados en tejido Costanza 01 y en piel negra. Mesita *Tobia* lacado brillo Bianco, basamento metal barnizado gris. Pouf *Leon* tapizado y revestido en piel negra. Pouf *Cosimo* tapizado y revestido en Tejido Dafne 27.





LUIS



design Crj

La sequenza fotografica evidenzia la funzionalità di Luis nella trasformazione da divano a letto: un semplice movimento di estrazione, senza che sia necessario spostare la cuscineria, permette di disporre di una base letto in grado di garantire un elevato comfort.

questa pagina

Divano *Luis* rivestimento in tessuto Carola 11, cuscini rivestiti in tessuto Costanza 01 e 05. Composizione *Open* laccato opaco Corda. Pouf *Leon* imbottito e rivestito in tessuto Betta 22.

The photographic sequence illustrates the functionality of Luis being converted from sofa into a bed with a simple pullout movement, without removing the cushions, bed base guarantees high comfort level.

this page

Sofa *Luis* upholstered with fabric Carola 11, Costanza 01 and 05 fabric upholstered cushions. *Open* composition in Corda matt lacquer. Padded pouf *Leon* upholstered with fabric Betta 22.

Les clichés photographiques mettent en évidence la fonctionnalité de Luis avec la transformation du divan en lit: un simple mouvement d'extraction, sans que soit nécessaire déplacer les coussins, il permet de disposer d'une base pour lit capable de garantir le confort maximum.

cette page

Canapé *Luis* revêtement en tissu Carola 11, coussins en tissu Costanza 01 et 05. Composition *Open* en laque mat Corda. Pouf *Leon* rembourré et revêtu en tissu Betta 22.

Die fotografische Reihenfolge veranschaulicht die Funktionalität von Luis der vom Sofa in ein Bett umgestellt wird, einfache herausziehbar, ohne die Kissen zu verstellen, mit einer Bettunterseite die einen hohen Komfort gewährleistet.

diese Seite

Luis Sofa mit Stoff Carola 11 bezogen, Kissen mit Stoffbezug Costanza 01 und 05. *Open* lackiert matt Corda. Gepolsterter Puff *Leon* mit Stoff Betta 22 bezogen.

La secuencia fotográfica evidencia la funcionalidad de Luis en la transformación de sofa a cama: un simple movimiento de extracción, sin mover los cojines, permite de obtener una base cama en grado de garantizar un elevado confort.

esta página

Sofa *Luis* revestimiento en tela Carola 11, cojines tapizados en tejido Costanza 01 y 05. Composición *Open* lacado mate Corda. Pouf *Leon* acolchado y revestido en tela Betta 22.





questa pagina

Divano *Luis* rivestimento in tessuto Carola 11, cuscini rivestiti in tessuto Costanza 01 e 05. Composizione *Open* laccato opaco Corda. Tavolino *Tobia* laccato opaco Visone, basamento in metallo verniciato grigio. Pouf *Leon* imbottito e rivestito in tessuto Betta 22.

this page

Sofa *Luis* upholstered with fabric Carola 11, Costanza 01 and 05 fabric upholstered cushions. *Open* composition in Corda matt lacquer. *Tobia* small table matt lacquer Visone, grey metal basement. Padded pouf *Leon* upholstered with fabric Betta 22.

cette page

Divan *Luis* revêtement en tissu Carola 11, coussins en tissu Costanza 01 et 05. Compositions *Open* en laque mat Corda. Guéridon *Tobia* laqué mat Visone avec basement en métal gris. Pouf *Leon* rembourré et revêtu en tissu Betta 22.

diese Seite

Luis Sofa mit Stoffbezug Carola 11 bezogen, Kissen mit Stoffbezug Costanza 01 und 05. *Open* lackiert matt Corda. kleiner Tisch *Tobia* mit matt lackiert Visone, Gestell aus Metall grau lackiert. Gepolsterter Pouf *Leon* mit Stoff Betta 22 bezogen.

esta página

Sofa *Luis* revestimiento en tela Carola 11, cojines tapizados en tejido Costanza 01 y 05. Composición *Open* lacado mate Corda. Mesita *Tobia* lacado mate Visone, basamento en metal barnizado en gris. Pouf *Leon* acolchado y revestido en tela Betta 22.



OLIVER



design Sergio Brioschi

La formalità delle linee geometriche alleggerite da un basamento rastremato che poggia su eleganti piedi a lama in metallo brunito

questa pagina e successiva

Divano *Oliver* rivestimento in pelle Y Castagno e tessuto Claudia 132. Tavolino *Privè* Rovere Therm con vetri satinati Terra e Cenere. Pouf *Leon* imbottito e rivestito in pelle Y Castagno. Tavolino *Charlie* laccato opaco Nero. Poltroncine *Haiku* tessuto Claudia 132.

The formality of the geometrical lines is lightened by a tapered base that rests on elegant blade-shaped, burnished-metal feet.

this page and following

Sofa *Oliver* upholstered and covered with Castagno leather Y and Claudia 132 fabric. *Privè* coffee table Therm Oak, satin glass lacquered Terra and Cenere. *Leon* pouf upholstered and covered in Castagno leather Y. *Charlie* coffee table Nero matt lacquer. *Haiku* mini armchair with Claudia 132 fabric cover.

La formalité des lignes géométriques est allégée par une base conique appuyée sur élégants pieds de métal bruni en forme de lames.

cette page et suivante

Canapé *Oliver* revêtu en peau Y Castagno et tissu Claudia 132. Table basse *Privè* en Chêne Therm, verre satiné laqué Terra et Cenere. Petit table *Charlie* laque mat Nero. Pouf *Leon* rembourré et revêtu en peau Y Castagno. Fauteuil *Haiku* mini avec revêtement en tissu Claudia 132.

Die Formalität der geometrischen Linien, aufgehellte durch einer konischer Basis die auf elegante Kling-Füße aus poliertem Metall ruht.

diese Seite und folgender

Oliver Sofa in Leder Y Castagno und Claudia 132 Stoff bezogen. *Privè* Eiche Therm, Glas satiniert lackiert Terra und Cenere. Beistelltisch *Charlie* lackiert matt Nero. Sitzhocker *Leon* gepolstert und in Leder Y Castagno bezogen. Sessel *Haiku* mini bezogen in Stoff Claudia 132.

La formalidad de las líneas geométricas es aligerada por una base cónica que se apoya sobre elegantes pies de metal bruñido, en forma de hojas.

esta pagina y siguiente

Sofa *Oliver* con revestimiento en piel Y Castagno y tela Claudia 132. Mesita *Privè* roble Therm, cristal satinado lacado Terra y Cenere. Mesita *Charlie* lacado mate Nero. Pouf *Leon* tapizado y revestido en piel Y Castagno. Sillon *Haiku* mini con revestimiento en tejido Claudia 132.





ZED



design Lievore Alther Molina

Zed reinterpreta il concetto di spazio, i braccioli inclinati e il pouf dalla forma asimmetrica sono valorizzati dalle cuciture in contrasto lungo i bordi.

questa pagina e successiva

Divano *Zed* rivestimento in tessuto Daria 01 con cuciture in contrasto Amelia 24 e Daria 05 con cuciture Amelia 01. Composizione Open in rovere Therm

Zed revisits the concept of space; the angled armrests and the asymmetrically shaped pouf are enhanced by the contrast stitching along the edges.

this page and following

Sofa *Zed* in Daria 01 fabric with sartorial stitching Amelia 24 and Daria 05 with sartorial stitching Amelia 01. *Therm oak Open composition.*

Zed revisite le concept de l'espace, les accoudoirs inclinés et le pouf de forme asymétrique sont accentués par des coutures contrastées le long des bords.

cette page et suivante

Canapé *Zed* revêtu de tissu Daria 01 coutoures Amelia 24 et Daria 05 coutoures Amelia 01. Compositions Open en chêne Therm

Zed erneut das Konzept des Raumes, die Armlehnen und das Puff mit asymmetrische Formen werden von Kontrastnähte entlang der Kanten betont.

diese Seite und folgender

Zed Sofa, in Stoff Daria 01 maßgeschneiderten Nähte Amelia 24 und Daria 05 maßgeschneiderten Nähte Amelia 01. Open Ausführungen Eiche Therm.

Zed reinterpreta el concepto de espacio, los reposabrazos inclinados y el puf de forma asimétrica son realzados por las costuras en contraste largo los bordes.

esta pagina y siguiente

Sofa *Zed* en tejido Daria 01 costuras sartorial Amelia 24 y Daria 05 costuras sartorial Amelia 01. Composición Open roble Therm.





FAZZOLETTO



design Giopato e Coombes

Linee avvolgenti, ampie cuscinate di seduta e profili con cucitura ribattuta sottolineano la forte personalità di questo divano.

questa pagina e successiva

Divano *Fazzoletto* rivestimento in tessuto Dafne 11. Tavolino *Charlie* gambe rovere Therm, piani laccato opaco Corda e Alga. Composizione Open laccato opaco Corda e rovere Therm.

Enveloping lines, large sitting cushions and edges with backstitched seams enhance the strong personality of this sofa.

this page and following

Sofa *Fazzoletto* upholstered with Dafne 11 fabric. *Charlie* coffee table Corda and Alga matt lacquer. *Open composition* Corda matt lacquer and Therm oak.

Lignes enveloppantes, grands coussins de siège et profils surpiqués confèrent un fort caractère à ce canapé.

cette page et suivante

Canapé *Fazzoletto* revêtu de tissu Dafne 11. Petit table *Charlie* en laque mat Corda et Alga. Compositions Open en mat lacquer Corda et chêne Therm.

Umhüllenden Linien große Sitzkissen und Profile mit doppel-Nähten betonen die starke Persönlichkeit dieses Sofa.

diese Seite und folgender

Fazzoletto Sofa mit Dafne 11 Stoff bezogen. Couchtisch *Charlie* Lack Matt Corda und Alga. Open Ausführungen in Eiche Tabacco und Lack Matt Corda.

Lignes enveloppantes, grands coussins de siège et profils surpiqués confèrent un fort caractère à ce canapé.

esta página y siguiente

Sofa *Fazzoletto* con revestimiento en tela Dafne 11. Mesita *Charlie* lacado mate Corda y Alga. Composición Open acabados roble Therm y lacado mate Corda.





ASOLO



design Giopato e Coombes

Linee morbide e volumi leggeri, lo schienale che si raccorda con i braccioli e una struttura sostenuta da gambe in metallo brunito.

questa pagina e successiva
Divano *Asolo* rivestimento in tessuto Claudia 134. Tavolino InOut metallo finitura Bronzo con inserti rovere Therm o marmo Brown Stone. Libreria Open laccato opaco Visone con distanziali in folding rovere Therm e anta scorrevole in vetro Visone satinato con telaio finitura bronzo.

Soft lines and light volumes, the back joining with the armrests and a structure supported by legs in burnished metal.

this page and following
Canapé *Asolo* recouvert de tissu Claudia 134. Table InOut en métal finition bronze avec inserts en chêne Therm ou en marbre Brown Stone. Libreria Open laqué Mink mat avec entretoises en chêne Therm et porte coulissante en verre Visone satiné, cadre finition bronze.

Lignes douces et volumes légers: le dossier se joignant avec les accoudoirs et une structure soutenue par des pieds en métal bruni.

cette page et suivante
Canapé *Asolo* recouvert de tissu Claudia 134. Table InOut en métal finition bronze avec inserts en chêne Therm ou en marbre Brown Stone. Bibliothèque Open laqué Mink mat avec entretoises en chêne Therm et porte coulissante en verre Visone satiné, cadre finition bronze.

Weiche Linien und leichte Volumen, die Rücklehne in den Armlehnen fließend und eine auf Beine aus poliertem Metall unterstützter Struktur.

diese Seite und folgender
Asolo Sofa, Stoff Claudia 134. InOut Beistelltisch aus bronzierter Metall mit Fügen aus Therm Eiche oder Braun Stone Marmor. Open Bibliothek, matt Visone lackiert mit Distanzstücken aus Therm Eiche und samtige Visone Glas Schiebetüre mit bronzierter Rahmen.

Líneas blandas y volúmenes ligeros, el respaldo que se conecta con los brazos y una estructura apoyada sobre piernas en metal bruñido.

esta página y siguiente
Sofá *Asolo*, tapizado en tejido Claudia 134. Mesa InOut en metal acabado bronce con inserciones de roble Therm o de mármol Brown Stone. Librería Open laqueada Visone opaco con espaciadores en roble Therm y anta deslizante en vidrio Visone satinado con armadura acabado bronce.





HAIKU



design Lievore Altherr Molina

Un progetto basato sulla sottrazione, per un'estetica decisamente originale. Un disegno essenziale guidato dalla ricerca di un'ergonomia ideale.

sopra

Poltrona *Haiku* con rivestimento in tessuto Dafne 25.

destra

Poltrona *Haiku* con rivestimento in pelle anilina Testa di moro. Tavolino *Den* laccato opaco Tortora. Pouf *Elliot* con rivestimento in tessuto Dafne 03.

A project signed by an original aesthetic. An essential design guided by the research of the ideal ergonomics.

above

Haiku armchair upholstered in fabric Dafne 25.

right

Haiku armchair upholstered in anyline leather Testa di moro. *Den* coffee table matt lacquer Tortora. *Elliot* ottoman upholstered in fabric Dafne 03.

Un projet basé sur la soustraction, pour un look très original. Une conception simple motivé par la recherche d'une ergonomie idéale.

dessus

Fauteuil *Haiku* avec revêtement en tissu Dafne 25.

droit

Fauteuil *Haiku* avec revêtement en cuir anilina Testa di moro. Table basse *Den* laqué mat Tortora. Pouf *Elliot* avec revêtement en tissu Dafne 03, couture.

Ein Projekt basiert auf die Subtraktion, für eine sehr originelle Ästhetik. Ein einfaches Design geleitet vom Antrieb auf der Suche nach einer idealen Ergonomie.

oben

Sessel *Haiku* bezogen mit Stoff Dafne 25.

rechts

Sessel *Haiku* bezogen mit Anilinleder Testa di moro. Beistelltisch *Den* matt lackiert Tortora. Hocker *Elliot* bezogen mit Stoff Dafne 03, sartoriale Nähte.

Un proyecto simple, por una imagen indudablemente original. Un dibujo esencial pensado por una forma ideal.

arriba

Butaca *Haiku* con revestimiento en tejido Dafne 25.

derecha

Butaca *Haiku* con revestimiento en piel anilina Testa di moro. *Den* lacado mate Tortora. Pouf *Elliot* con revestimiento en tejido Dafne 03.



HAIKU MINI



design Lievore Altherr Molina

questa pagina

Poltroncina *Haiku mini* con rivestimento in tessuto Cinzia 33, Poltroncina *Haiku mini* con housse e rivestimento in tessuto Debora 515.

destra

Poltroncine *Haiku mini* con rivestimento in tessuto Amelia 01. Tavolino *Charlie* rovere Therm, piano laccato lucido Arancio. Divano *Elliot* rivestito con housse in lino Debora 515. Composizione *Open* finiture: rovere Therm e laccato opaco Cenere.

this page

Haiku mini armchair with Cinzia 33 fabric cover, *Haiku mini* armchair with housse and Debora 515 fabric cover.

right

Haiku mini armchairs with Amelia 01 fabric cover. *Charlie* coffee tables Therm oak, tops in Arancio gloss lacquer. *Elliot* sofa with housse linen cover Debora 515. *Open* composition: Therm oak and Cenere matt lacquer.

cette page

Fauteuil *Haiku mini* avec revêtement en tissu Cinzia 33, Fauteuil *Haiku mini* avec housse et revêtement en tissu Debora 515.

droit

Petit fauteuil *Haiku mini* en tissu Amelia 01. Table basse *Charlie* en chêne Therm, plateau en laque brillant Arancio. Canapé *Elliot* avec housse en lin Debora 515. Finitions composition *Open*: chêne Therm et laque mate Cenere.

diese Seite

Sessel *Haiku mini* bezogen in Stoff Cinzia 33, Sessel *Haiku mini* mit Schonbezug in Stoff Debora 515.

rechts

Sessel *Haiku mini* bezogen mit Stoff Amelia 01. Beistelltische *Charlie* in Eiche Therm, Tischplatte in Lack Hochglanz Arancio. Sofa *Elliot* bezogen mit einer Husse in Leinen Debora 515. Zusammensetzung *Open* Ausführungen: Eiche Therm und Lack Matt Cenere.

esta página

Sillon *Haiku mini* con revestimiento en tejido Cinzia 33, Sillon *Haiku mini* con housse y revestimiento en tejido Debora 15.

derecha

Butacas *Haiku mini* con revestimiento en tejido Amelia 01. Mesitas *Charlie* roble Therm, sobre lacado Arancio brillo. Sofá *Elliot* con funda housse en lino Debora 515. Composición *Open* acabados: roble Therm y lacado mate Cenere.



LYL



design Francesc Rifè

Una poltroncina dal design rigoroso ed essenziale che reinterpreta in chiave attuale i temi della tradizione. Ricerca e naturalezza si esprimono nell'accostamento tra i rivestimenti in pelle e la struttura in essenza.

questa pagina

Poltroncina *Lyl* in noce Canaletto, seduta e schienale imbottiti e rivestiti in pelle anilina Castagno.

An armchair with rigorous and essential design which reinterprets the tradition in a contemporary key. Research and naturalness express into the matching of leather covers and wooden frame.

this page

Lyl armchair walnut, padded seat and back with aniline leather Castagno cover.

Un fauteuil au design rigoureux et essentiel qui réinterprète les thèmes actuels de la tradition. Recherche et naturel sont exprimés dans l'approche entre revêtements en cuir et structure en bois.

cette page

Fauteuils *Lyl* en noyer, assise et dossier rembourrés et revêtus en cuir Y anilina Castagno.

Ein Sessel mit einem strengen und schlichten Design, die in einem modernen Thema die Tradition neu interpretiert. Forschung und Natürlichkeit äußern sich in der Kombination zwischen Lederbezug und Holzstruktur.

diese Seite

Lehnsessel *Lyl* aus Walnuss, Sitz- und Lehnkissen mit Aniline Lederbezug in Castagno braun.

Un sillón del design riguroso y esencial que interpreta en llave actual los temas de la tradición. La naturaleza se expresa en el acoplamiento entre revestimientos en piel y la estructura en madera.

esta pagina

Sillón *Lyl* en nogal, asiento y respaldo acolchados y tapizados en piel anilina Castagno.



CINDY



design Sergio Brioschi

Una presenza dalla forte personalità. La struttura in legno massello avvolge con semplicità i volumi imbottiti dalle generose proporzioni.

sopra

Poltroncina *Cindy* in rovere poro aperto laccato opaco Bianco, seduta e cuscino di schienale imbottiti e rivestiti in pelle anilina sabbia.

destra

Poltroncine *Cindy* in rovere poro aperto laccato opaco Visone, seduta e cuscino di schienale imbottiti e rivestiti in pelle anilina Castagno.

pagina seguente

Poltroncine *Cindy* in rovere Therm, seduta e cuscino di schienale imbottiti e rivestiti in tessuto Cora 15.

A presence with a strong personality. The structure in solid wood wraps the big padded part with simplicity.

above

Cindy armchair open pore ashwood Bianco matt lacquer, padded seat and back cushion with anyline leather sabbia.

right

Cindy armchairs open pore ashwood vison matt lacquer, padded seat and back cushion with anyline leather Castagno.

following page

Cindy armchairs Therm oak, padded seat and back cushion with Cora 15 fabric cover.

Une présence de forte personnalité. Le cadre en bois massif enveloppe avec simplicité les volumes de proportions généreuses.

dessus

Fauteuils *Cindy* en bois de frêne laqué mat Bianco, assise et coussin de dossier rembourrés et revêtus en cuir Y coloris sabbia.

droit

Fauteuils *Cindy* en bois de frêne laqué mat Visone, assise et coussin de dossier rembourrés et revêtus en cuir Y anilina Castagno.

page suivante

Fauteuils *Cindy* en chêne Therm, assise et coussin de dossier rembourrés et revêtus en tissu Cora15.

Eine Präsenz von starker Persönlichkeit. Die Struktur in Massivholz hüllt mit Einfachheit die großzügigen, gepolsterten Proportionen ein.

oben

Lehnsessel *Cindy* aus Esche, Bianco matt lackiert, Sitz- und Lehnkissen mit Aniline Lederbezug in Sabbia.

rechts

Lehnsessel *Cindy* aus Esche, Visone matt lackiert, Sitz- und Lehnkissen mit Aniline Lederbezug in Castagno.

folgender Seite

Lehnsessel *Cindy* aus Tabak Eiche, Sitz- und Lehnkissen mit Stoffbezug Cora 15.

Una presencia de la fuerte personalidad. La estructura en madera maciza arrolla con sencillez los volúmenes acolchados de las generosas proporciones.

arriba

Sillón *Cindy* en fresno poro abierto lacado mate Bianco, asiento y cojin de respaldo acolchados y tapizados en piel anilina sabbia.

derecha

Sillones *Cindy* en fresno poro abierto lacado mate Visone, asiento y cojin de respaldo acolchados y tapizados en piel anilina Castagno.

pagina siguiente

Sillones *Cindy* en roble Therm, asiento y cojin de respaldo acolchados y tapizados en tejido Cora 15.





JULIE



design Massimiliano Mornati

Un classico del comfort ridisegnato in chiave contemporanea. Poltroncina e pouf, accoglienti e generosi nelle dimensioni, sono collocabili liberamente nella zona notte e nel living.

sopra

Poltroncina *Julie* con rivestimento in tessuto Cora 01.

destra

Poltroncina e pouf *Julie* con rivestimento in tessuto Amelia 15.

Armchair and bean bag chair comfortable and with wide dimensions that can be used in the day and in the night aerea.

above

Armchair *Julie* with Cora 01 fabric upholstery.

right

Armchair and pouf *Julie* with Amelia 15 fabric upholstery.

Un confort classique remis dans un style contemporain. Chaise longue et pouf, accueillant et généreux en taille, peuvent être placés librement dans la chambre et la salle de séjour.

dessus

Fauteuil *Julie* avec tissu Cora 01.

droit

Fauteuil et pouf *Julie* avec tissu Amelia 15.

Ein klassischer Komfort in zeitgemäßer Form, neu gestaltet. Sessel und Hocker, einladend und großzügige Größe, frei im Schlafzimmer und im Wohnzimmer platzierbar.

oben

Lehnsessel *Julie*, mit Stoffbezug Cora 01.

rechts

Lehnsessel und Sitzhocker *Julie*, mit Stoffbezug Amelia 15.

Butaca y taburete, cómodos y con las dimensiones amplias que se pueden utilizar en la zona día y en la zona noche.

arriba

Sillón y pouf *Julie* con tapizado en tejido Cora 01.

derecha

Sillón y pouf *Julie* con tapizado en tejido Amelia 15.



JULIE ALTA



design Massimiliano Mornati

Una rivisitazione contemporanea della bergerè in cui convivono linee eleganti e morbide e ampie proporzioni, in una versione alta extra comfort.

sopra

Poltroncina e pouf *Julie* con rivestimento in tessuto Costanza 05.

destra

Poltroncina e pouf *Julie* con rivestimento in tessuto Costanza 10. Tavolino *Den* laccato opaco Ardesia.

A contemporary review of the bergerè, where elegant lines and big and soft proportions live together, in an extra comfort version.

above

Armchair and pouf *Julie* with Costanza 05 fabric upholstery.

right

Armchair and pouf *Julie* with Costanza 10 fabric upholstery. *Den* coffee table Ardesia matt lacquer.

Un récit contemporain de Bergère, il allie élégance des lignes et des proportions doux et ample, dans une version haute de confort supplémentaire.

dessus

Fauteuil et pouf *Julie* avec tissu Costanza 05.

droit

Fauteuil et pouf *Julie* avec tissu Costanza 10. Table basse *Den* laqué mat Ardesia.

Ein zeitgenössisches Wiederaufgreifen von der Bergerè, Verbindung von eleganten Linien und weichen, reichlichen Proportionen, in einer hohen Version zusätzlichen Komforts.

oben

Lehnsessel und Sitzhocker *Julie*, mit Stoffbezug Costanza 05.

rechts

Lehnsessel und Sitzhocker *Julie*, mit Stoffbezug Costanza 10. Couchtisch *Den* matt lackiert Ardesia

Una rivisitazione contemporanea de la bergerè en que viven líneas elegantes y suaves y amplias proporciones, en una versión alta extra comfort.

arriba

Sillón y pouf *Julie* con revestimiento en tejido Costanza 05.

derecha

Butaca y pouf *Julie* con revestimiento en tejido Costanza 10. Mestita *Den* lacado mate Ardesia.



CHANTAL



design Crj

Un'immagine familiare per una poltrona accogliente e versatile, dotata di base girevole, proposta nelle versioni in pelle o tessuto.

sopra

Poltroncina *Chantal* rivestimento in tessuto Cora 01.

destra

Poltroncine *Chantal* rivestimento in tessuto Dafne 28. Tavolino *Pond* rovere Therm. Madia *Skin* rovere Therm, inserti in vetro satinato laccato Terra.

A familiar image for a cosy and versatile armchair, equipped with a swivel base, offered in fabric or leather version.

above

Fauteuil *Chantal* upholstered fabric Cora 01.

right

Chantal armchair upholstered in fabric Dafne 28. *Pond* coffee table Therm oak. *Skin* sideboard Therm oak, satin glass inserts Terra.

Un'image de famille pour une fauteuil confortable et polyvalent, avec base pivotante, proposée dans les versions en cuir ou en tissu.

dessus

Fauteuil *Chantal* avec revêtement en tissu Cora 01.

droit

Fauteuil *Chantal* avec revêtement en tissu Dafne 28. Table basse *Pond* en chêne Therm. Bahut *Skin* en chêne Therm, inserti en verre satiné laqué Terra.

Ein vertrautes Bild für einen komfortablen und vielseitigen Stuhl, ausgestattet mit einem Drehfuß, vorgeschlagen in der Version Leder oder Stoff.

oben

Sessel *Chantal* bezogen in Stodd Cora 01.

rechts

Sessel *Chantal* bezogen in Stoff Dafne 28. Beistelltisch *Pond* Eiche Therm. Sideboard *Skin* Eiche Therm, Einsätze in Glas satiniert lackiert Terra.

Una imagen familiar por una butaca cómoda y versátil, con base giratoria, propuesta en las versiones en piel y tejido.

arriba

Sillón *Chantal* revestimiento en tejido Cora 01.

derecha

Sillones *Chantal* revestimiento en tejido Dafne 28. Mesita *Pond* roble Therm. Aparador *Skin* roble Therm, detalles en cristal satinado lacado Terra.



HAVANA



design Massimiliano Mornati

Una poltrona accogliente dal disegno semplice e immediato, generosa nelle proporzioni e impreziosita dalle cuciture sartoriali.

sopra

Poltroncine *Havana* rivestimento in tessuto Dafne 03 e cucitura sartoriale.

destra

Poltroncine *Havana* rivestimento in tessuto Costanza 19, cucitura sartoriale. Tavolino *Glenn* laccato lucido Visone.

A cosy armchair with a simple and immediate design, with big dimension and enriched by sartorial stitching.

above

Havana armchair with Dafne 03 fabric upholstery and tailored stitching.

right

Havana armchair with Costanza 19 fabric upholstery. *Glenn* coffee table in Visone glossy lacquered.

Un fauteuil confortable par le design directe et simple, des proportions généreuses et renforcées par des coutures.

dessus

Fauteuil *Havana* en tissu Dafne 03 et coutures.

droit

Fauteuil *Havana* en tissu Costanza 19. Guéridon *Glenn* lacqué brillant Visone.

Eine gemütlicher Sessel, mit einem einfachen und unkompliziertem Design, großzügige Proportionen und aufgewertet durch maßgeschneiderte Nähte.

oben

Sessel *Havana* mit Stoffbezug Dafne 03 und Kunstnaht.

rechts

Sessel *Havana* mit Stoffbezug Costanza 19. Couchtisch *Glenn* Visone Hochglanz lackiert.

Una butaca comoda del design simple y inmediato, generosa en las proporciones y enriquecida de las costuras sartoriales.

arriba

Sillones *Havana* tapizadas en tejido Dafne 03 y costura sartorial.

derecha

Sillones *Havana* tapizada en tejido Costanza 19. Mesita *Glenn* lacado Visone brillo.



BABETTE



design Crj

Una poltroncina discreta, dalle proporzioni contenute, una proposta versatile, ideale per ogni ambiente della casa.

questa pagina

Poltroncine *Babette* con rivestimento in tessuto Cora 15. Pouf *Alfred* rivestimento in tessuto Cora 01.

A sober armchair, with reasonable dimension, a versatile proposal, ideal for every home's area.

this page

Babette armchairs upholstered with Cora 15 fabric. *Alfred* pouf upholstered with Cora 01 fabric.

Un fauteuil avec proportions modestes, une proposition polyvalent, idéal pour chaque pièce de la maison.

cette page

Fauteuils *Babette* revêtus en tissu Cora 15. Pouf *Alfred* en tissu Cora 01.

Ein ordentlicher Stuhl mit entsprechenden Proportionen, ein vielseitiger Vorschlag, ideal für jeden Raum im Haus.

diese Seite

Sessel *Babette* mit Stoffbezug Cora 15. Puff *Alfred* mit Stoffbezug Cora 01.

Un sillón simple, de las proporciones discretas, una propuesta versatil, ideal por cualquier ambiente de la casa.

esta pagina

Sillones *Babette* con revestimiento en tela Cora 15. Pouf *Alfred* con revestimiento en tela Cora 01.



FEDRA



design Mario Ferrarini

Forme morbide, armoniose adatte per la zona living o notte. Dimensioni contenute per sfruttare al meglio gli spazi.

questa pagina
Poltroncine *Fedra* con rivestimento in tessuto Barbara 16 e Carola 11.

Soft, smooth forms that suit all the home areas. Compact dimensions to allow the most efficient use of space.

this page
Fedra armchairs upholstered with Barbara 16 and Carola 11 fabric.

Formes douces et harmonieuses qui s'adaptent à tous les zones de la maisons. Petites dimensions, pour permettre une meilleure utilisation des espaces.

cette page
Fauteuils *Fedra* revêtus en tissu Barbara 16 et Carola 11

Weiche, harmonische Formen, geeignet sowohl für den Wohn wie in der Nachtbereich. Kompaktere Abmessungen für eine bessere Nutzung der Räume.

diese Seite
Sessel *Fedra* mit Stoffbezug Barbara 16 und Carola 11.

Formas suaves y armoniosas que se integran en cada zona de la casa. Dimensiones contenidas para aprovechar al máximo los espacios.

esta pagina
Sillones *Fedra* con revestimiento en tela Barbara 16 y Carola 11.





JULIE MASSIMILIANO MORNATI
pag 120
Poltrona con struttura in legno e tamponamenti in fibra. Imbottitura in poliuretano espanso di varie densità. Rivestimento lungo in tessuto interamente sfoderabile.

Armchair with structure in wood with fibre fillers. Padded with Polyurethane foam in different density. Removable fabric.



Fauteuil en bois et panneaux en fibre. Garnie en polyurethane expansé de différente densité. Tissu déhoussable.

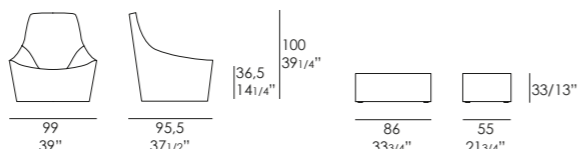
Sessel mit Holzstruktur und Ausfachungen aus Faserplatten. Die Polsterung besteht aus PU-Schaumstoff mit unterschiedlicher Dichte. Komplet abziehbarer Stoffbezug.

Butaca con estructura de madera con tamponamientos de fibra. Acolchado en poliuretano espanso de distintas densidades. Revestimiento en tejido completamente desfundable.



JULIE ALTA MASSIMILIANO MORNATI
pag 122
Poltrona con struttura in legno e tamponamenti in fibra. Imbottitura in poliuretano espanso di varie densità. Rivestimento lungo in tessuto interamente sfoderabile.

Armchair with structure in wood with fibre fillers. Padded with Polyurethane foam in different density. Removable fabric.



Fauteuil en bois et panneaux en fibre. Garnie en polyurethane expansé de différente densité. Tissu déhoussable.

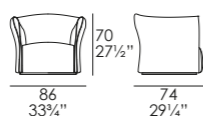
Sessel mit Holzstruktur und Ausfachungen aus Faserplatten. Die Polsterung besteht aus PU-Schaumstoff mit unterschiedlicher Dichte. Komplet abziehbarer Stoffbezug.

Butaca con estructura de madera con tamponamientos de fibra. Acolchado de poliuretano espanso de distintas densidades. Revestimiento en tejido completamente desfundable.



FEDRA MARIO FERRARINI
pag 130
Poltrona con struttura in legno. Imbottitura in poliuretano espanso di varie densità. Rivestimento in tessuto interamente sfoderabile, pelle, ecopelle o econabuk.

Armchair with wood structure. Padding foamed with polyurethane in different density. Cover in fabric completely removable, leather, leather-look or econabuk.



Fauteuil avec structure en bois. Rembourrage de polyurethane de différentes densités. Revêtement en tissu entièrement déhoussable, cuir, leatheelook ou econabuk.

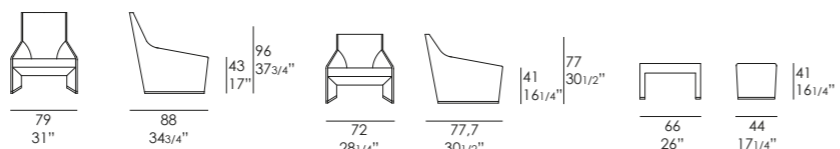
Sessel mit Holzstruktur. Polsterung aus Polyurethan-Schaumstoff in verschiedener Dichte. Komplet abnehmbarer Stoffbezug, Leder, Ecoleder, Econabuk.

Butaca con estructura de madera. El relleno de poliuretano de diferentes densidades. Revestimiento enteramente desfundable, tejido, piel, ecopiel, econabuk.



HAKU-HAKU MINI LEVORE ALTHERR MOJINA
pag 110
Poltrona con struttura in legno. Imbottitura in poliuretano espanso di varie densità. Rivestimento tessuto interamente sfoderabile. Disponibile anche con housse in lino. Basamento in legno verniciato antracite.

Armchair with wood structure. Padding foamed with polyurethane in different density. Cover in fabric completely removable. Available also with a linen cover/housse. Antracite lacquered wooden basement.



Fauteuil avec structure en bois. Rembourrage de polyurethane de différentes densités. Revêtement en tissu entièrement déhoussable. Disponible avec housse en lin, aussi. Pietment en bois verni antracite.

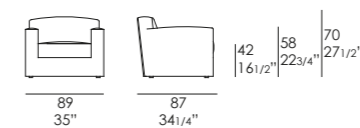
Sessel mit Holzstruktur. Polsterung aus Polyurethan-Schaumstoff, in verschiedenen dichte. Komplet abnehmbarer Stoffbezug, Erhältlich auch mit schinbezug in leinen. Holzuntterbau Lackiert Antracite.

Butaca con estructura de madera. El relleno de poliuretano de diferentes densidades. Revestimiento enteramente desfundable. A disposición con housse en lino tambien. Base de madera barnizada antracita.



HAVANA MASSIMILIANO MORNATI
pag 126
Poltrona con struttura in legno. Imbottitura in poliuretano espanso, trapunta in piuma. Rivestimento in tessuto sfoderabile, pelle, econabuk o ecopelle. Cucitura sartoriale. Piedi non a vista in polipropilene antiurto.

Armchair with wooden structure. Padding foamed with polyurethane and with feather quilt: Cover in fabric removable, leather, econabuk or leather-look. Tailored stitching. Hidden feet in polypropylene shockproof.



Fauteuil avec structure en bois. Rembourrage en polyuréthane de différentes densités. Revêtement en tissu déhoussable, en cuir, econabuk ou en leatherlook. Coutures. Pieds en polypropylène à non impact visible.

Sessel mit Holzstruktur. Polsterung aus Polyurethan-Schaumstoff, Federbett. Komplet abnehmbarer Stoffbezug, Leder, Econabuk oder Kunstleder. Maßgeschneiderte Nähte. Füße, nicht sichtbar in

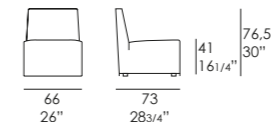
stoßfesten Polypropylen.

Butaca con estructura de madera. Relleno en poliuretano, edredón en pluma. Revestimiento en tejido desfundable piel, econabuk o ecopiel. Costuras sartoriales. Patas de polipropileno invisible.



BABETTE CRJ
pag 128
Poltrona con struttura in legno e tamponamenti in fibra. Imbottitura in poliuretano espanso di varie densità. Rivestimento lungo in tessuto interamente sfoderabile. Piedi di legno verniciato grigio antracite.

Armchair with structure in wood with fibre fillers, padded with foamed polyurethane in different density. Upholstered in removable fabric. Feet in anthracite grey painted wood.



Fauteuil en bois et panneaux en fibre. Revêtement en polyuréthane expansé de diverses densités. Revêtement en tissu déhoussable. Pied en bois vernis gris anthracite.

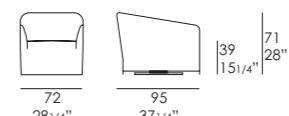
Sessel mit Holzstruktur und Ausfachungen aus Faserplatten. Die Polsterung besteht aus PU-Schaumstoff mit unterschiedlicher Dichte. Komplet abziehbarer Stoffbezug. Stellfuesse aus anthrazitgrau lackiertem Holz.

Butaca con estructura de madera con tamponamientos de fibra. Acolchado de poliuretano espanso de distintas densidades. Revestimiento en tejido completamente desfundable. Patas de madera barnizadas en gris antracite.



CHANTAL CRJ
pag 124
Poltrona con struttura in legno con tamponamenti in fibra. Imbottitura in poliuretano espanso di varie densità. Rivestimento lungo in tessuto interamente sfoderabile. Basamento in legno verniciato grigio antracite con meccanismo girevole.

Armchair with wooden structure and with fibre fillers. Padded with foamed polyurethane in different density. Upholstered in removable fabric. Basement made of anthracite grey painted wood with a swivel mechanism.



Fauteuil en bois et panneaux en fibre. Revêtement en polyuréthane expansé de diverses densités. Revêtement en tissu déhoussable. Base en bois vernis gris anthracite avec mécanisme pivotant.

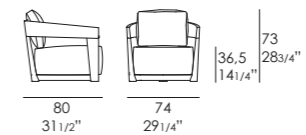
Sessel mit Holzstruktur und Ausfachungen aus Faserplatten. Die Polsterung besteht aus PU-Schaumstoff mit unterschiedlicher Dichte. Komplet abziehbarer Stoffbezug. Grundgestell aus anthrazitgrau lackiertem Holz mit einem Drehmechanismus.

Butaca con estructura de madera con taponamientos de fibra. Acolchado de poliuretano espanso de distintas densidades. Revestimiento en tejido completamente desfundable. Basamento de madera barnizado gris antracite con mecanismo giratorio.



CINDY SERGIO BRIOSCHI
pag 116
Poltroncina con struttura in legno massello sagomato. Seduta imbottita in poliuretano espanso di varie densità. Cuscino di schienale in misto piuma alveolata rivestito di tela di cotone. Rivestimento in pelle con cucitura doppia o in tessuto interamente sfoderabile. Finiture: rovere therm, laccato frassino poro aperto.

Armchair with shaped solid wood frame. Padded seat with different density foams. Back cushion filled with feather-mix and covered with cotton liner. Cover in double stitched leather or removable fabric. Finish: tobacco oak, dark oak, lacquered open pore ashwood.



Fauteuil avec structure en bois massif galbé. Assise rembourrée en polyuréthane expansé de différentes densités. Coussin de dossier en mélange de plumes alvéolé revêtu en tissu de coton. Révêtement en cuir avec double couture ou en tissu déhoussable. Finitions: chêne therm, laque frêne.

Lehnessel mit Korpus aus schabloniertem Massivholz. Sitzfläche mit Polsterung aus PU-Schaumstoff mit unterschiedlicher Dichte. Rückenlehne aus Daunen mit zellförmigem Aufbau hergestellt, der Bezug besteht aus Baumwollkattun. Bezug aus Leder oder komplett abziehbare Stoffbezug. Ausführungen: Therm Eiche, lackierte Esche Offenporig.

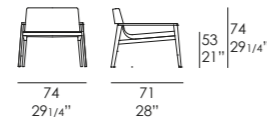
Butaca con estructura de madera maciza moldeada. Asiento acolchado en poliuretano de distintas densidades. Cojín de respaldo en mezcla de pluma en nido de abeja, revestido con tela de algodón. Revestimiento en piel con doble costura o en tejido completamente desfundable. Acabados: roble therm, lacado fresno poro abierto.



LYL FRANCESC RIFÈ
pag 114

Poltrona con struttura in legno massello. Seduta e schienale in multistrato curvato imbottito e rivestito in pelle, econabuk o ecopelle. Finiture: noce canaletto, rovere therm.

Armchair with solid wood frame. Seat and back in curved plywood, padded and covered leather, econabuk or leatherlook. Finish: walnut, therm oak.



Fauteuil avec structure en bois massif. Assise et dossier en multiplis courbé rembourré et revêtu en cuir, econabuk ou éco-cuir. Finitions: noyer, chêne therm.

Lehnsessel mit Korpus aus Massivholz. Sitz- und Rücklehne aus gekrümmtem Schalen Aufbau mit Bezug aus Leder, econabuk oder Lederimitat. Ausführungen: Nussbaum, Therm Eiche.

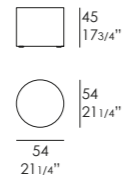
Butaca con estructura en madera maciza. Asiento y respaldo en controchapado curvado acolchado y tapizado en piel, econabuk o ecopiel. Acabados: nogal, roble therm.



GIOTTO MASSIMILIANO MORNATI
pag 4

Pouf con struttura in legno, imbottito e rivestito in tessuto interamente sfoderabile o pelle.

Pouff with wood structure padded and upholstered with removable fabric cover or leather.



Pouf, structure en bois rembourrée et revêtue avec tissu déhoussable ou peau.

Sitzhocker, Struktur aus Holz gepolstert und mit abziehbarem Stoffbezug vollstaendig abziehbar oder mit Lederbezug fix.

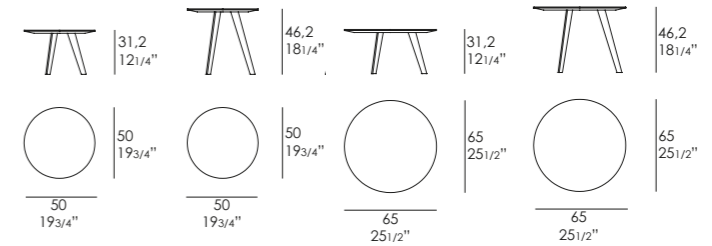
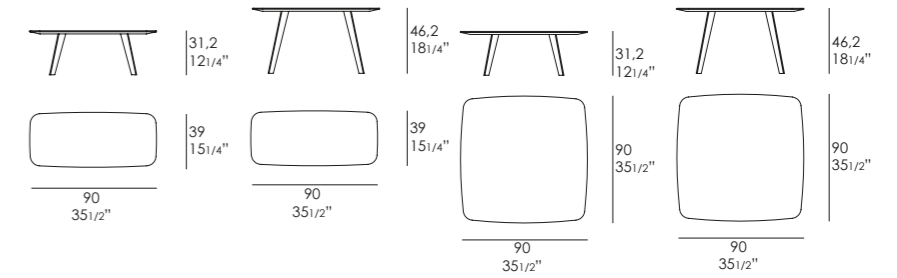
Pouf estructura en madera acolchada y revestido con tejido desenfundable o piel.



CHARLIE MASSIMILIANO MORNATI
pag 6

Sistema di tavolini con piani in mdf laccato opaco e lucido. Gambe in massello. Finiture: rovere therm, laccato opaco e lucido.

Coffee tables collection with matt and glossy lacquered mdf top. Solid wood legs. Finishing: therm oak, matt and gloss lacquer.



Système de tables de salon avec dessus en mdf laqué opaque ou brillant. Pieds en bois massif. Finition: chêne therm, laqué opaque et brillant.

System von Beistellischen mit Tischplatte in mdf lackiert matt und Hochglanz. Ausführungen: Eiche therm, lackiert matt und Hochglanz.

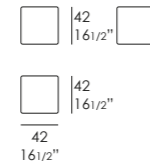
Mesitas de centro con sobre en mdf lacado mate y brillo. Patas de madera maciza. Acabados: roble therm, lacado mate y brillo.



LEON CRJ
pag 21

Pouf con struttura in legno, imbottito e rivestito in tessuto interamente sfoderabile o pelle.

Pouff with wooden structure padded and upholstered with removable fabric or leather.



Pouf avec structure en bois rembourrée et revêtue en tissu déhoussable ou peau.

Sitzhocker mit Holzstruktur, gepolstert und gefuettert mit abziehbarer Stoffbezug oder Leder.

Pouf con estructura de madera acolchada y tapizada con tejido desenfundable o en piel.



POND FRANCESC RIFÈ
pag 3

Tavolino con piani in legno e gambe in massello. Finiture: rovere therm, laccato opaco e lucido.

Coffee table with solid wood top and legs. Finish: therm oak, matt and gloss lacquer.

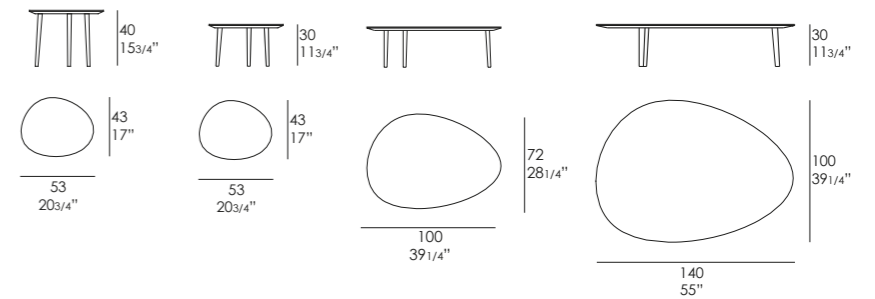


Table basse avec top en bois et pieds en bois massif. Finitions: chêne therm, laque mate et brillante.

Couchtisch mit Holzplatte und Beine aus Massivholz. Ausführungen: Therm Eiche, glanz und matt lackiert.

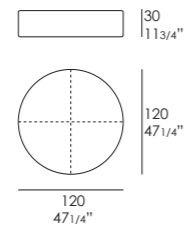
Mesita con encimera en nogal y patas en maciza. Acabados: roble therm, lacado mate y brillo.



COSIMO CRJ
pag 48

Pouf con struttura in legno imbottito e rivestito con tessuto interamente sfoderabile o pelle. Disponibile anche con cuciture sartoriali. Disponibile anche con cuciture sartoriali.

Pouff with wood structure padded and upholstered with removable fabric cover or leather. Available also with sartorial stitching.



Pouf, structure en bois rembourrée et revêtue avec tissu déhoussable ou peau. Disponible avec coutures.

Sitzhocker, Struktur aus Holz gepolstert und mit abziehbarem Stoffbezug vollstaendig abziehbar oder mit Lederbezug fix. Erhältlich auch mit maßgeschneiderte Nähte

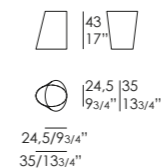
Pouf con estructura de madera acolchada y tapizada con tejido desenfundable o en piel. Disponible tambien con costuras sartoriales..



DEN BARTOLI DESIGN
pag 6

Tavolino disponibile in poliuretano rigido laccato opaco e lucido.

Coffee table available in stiff polyurethane matt or gloss lacquered.



Petite table disponible en polyuréthane rigide laqué mat ou brillant.

Couchtisch in Polyuretan in matt- und Hochglanz Lack verfügbar.

Mesita disponible en poliuretano rigido lacado mate y brillo.



GLENN CRJ
pag 34
Tavolino quadrato o rettangolare con basamento in metallo verniciato nero metallizzato. Finiture piano: laccato opaco e lucido.

Squared or rectangular coffee table with black base. Finishes of the top: matt and glossy lacquers.

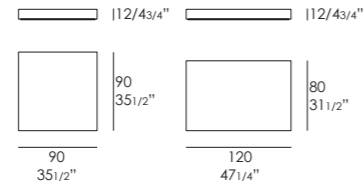


Table de salon carrée ou rectangulaire avec structure de couleur noire. Finitions dessus: laqué opaque et brillant.

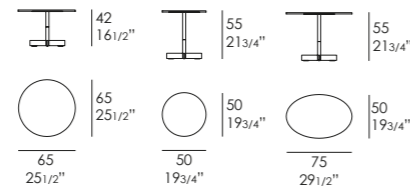
Klein viereckig oder rechteckig Tisch mit lackiertem Grundgestell schwarz metallisiert. Platte Ausfuehrung: matt und hochglanz lack.

Mesa de centro cuadrada o rectangular con basamento barnizado en negro metalizado. Acabados encimera: lacado mate y brillo.



TOBIA MASSIMILIANO MORNATI
pag 34
Tavolino con basamento in metallo verniciato grigio, piano in legno rotondo oppure ovale. Finiture piano: laccato opaco e lucido.

Side-table with grey lacquer metal frame. Round or oval top, finishes: matt and gloss lacquer.



Guéridon avec base de métal vernis gris. Dessus rond ou ovale, finition: laqué opaque et brillant.

Coufhtische mit Gestell aus Metall grau lackiert. Tischplatte rund oder oval, Ausfuehrungen: lackiert matt und Hochglanz.

Mesita con base en metal barnizado gris. Encimera redonda o oval, acabados: laca mate y brillo.



PRIVÈ SERGIO BRIOSCHI
pag 18
Tavolino rettangolare in legno con vani a giorno. Top con inserti in vetro satinato. Basamento in legno antracite. Finitura: rovere therm, laccato opaco.

Rectangular coffee table with open compartments. Top with frosted lacquered glass inserts. Anthracite wooden legs. Finishing: therm oak, matt lacquer.

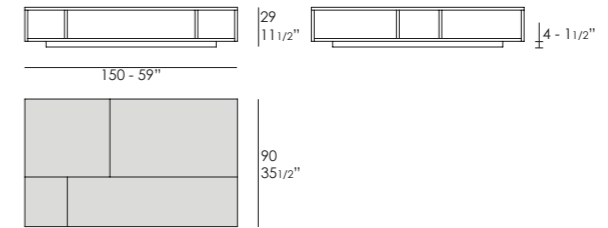
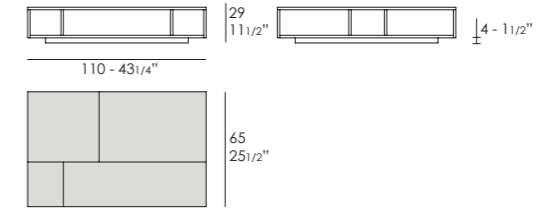


Table rectangulaire en bois avec niches ouvertes. Dessus avec inserts en verre satiné. Embase en bois antracite. Finition: chêne therm, laqué opaque.

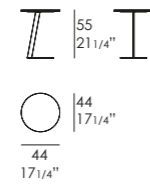
Rechteckiger Beistelltisch in Holz mit offenen Fächern. Top mit Einsätzen in satiniertem Glas. Untergestell in Holz antracite. Ausfuehrung: Eiche Therm, lackiert matt.

Mesa rectangular de centro en madera con estantes abiertos. Sobre con detalles en cristal satinado. Basamento en madera acabado antracite. Acabados: roble therm, lacado mate.



PUCK NO CODE DESIGN
pag 48
Tavolino con basamento a sostegno inclinato in metallo verniciato grigio o inox, piano in legno rotondo. Finiture piano: laccato opaco e lucido.

Side-table with grey or inox lacquer meta frame. Top finishes: mat and glossy lacquer.



Guéridon avec base de soutien inclinée en métal vernis gris ou inox. Finition du dessus: laqué opaque et brillant.

Coufhtisch mit schraegem Gestell Metall grau lackiert oder inox. Ausfuehrungen der Tischplatte: lackiert matt und Hochglanz.

Mesita con basamento en metal barnizado gris o inox. Acabados encimera: lacado mate y brillo.



SCOTT CRJ
pag 137
Tavolino rotondo disponibile in due altezze, in metallo cromato con piano in vetro nero, bianco o specchio bronzo.

Round coffee table available in 2 different heights, metal chrome structure with central dish in white or black glass or bronze mirror.

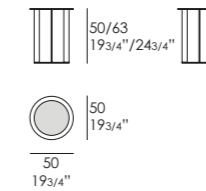
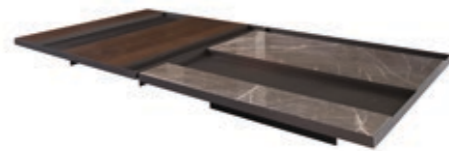


Table de salon disponible en deux différentes hauteurs, avec structure de métal chromé et disque central en verre finition bianco, nero ou specchio bronze.

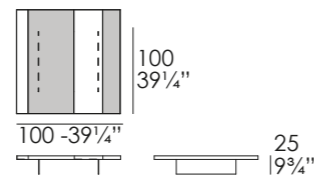
Klein abgerundet Tisch mit 2 Hoehe verfuegbar, aus verchromtem Metall mit Glasplatte schwarz, weiss oder bronzefarben Spiegel.

Mesita de centro disponible en dos alturas, con estructura de metal cromado y con tapa de cristal negro, blanco o espejo bronze.



INOUT MARIO FERRARINI
pag 108
Tavolino con basamento in metallo finitura bronzo; inserti in rovere Therm o marmo Brown Stone.

Pouff with wood structure padded and upholstered with removable fabric cover or leather. Available also with sartorial stitching.

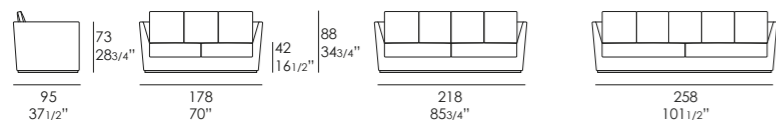


Pouf, structure en bois rembourrée et revêtue avec tissu déhoussable ou peau. Disponible avec coutoures.

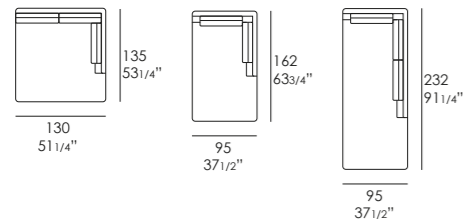
Sitzhocker, Struktur aus Holz gepolstert und mit abziehbarem Stoffbezug vollstaendig abziehbar oder mit Lederbezug fix. Erhältlich auch mit maßgeschneiderte Nähte

Pouf con estructura de madera acolchada y tapizada con tejido desenfundable o en piel. Disponible tambien con costuras sartoriales..

divano / sofa / canapè / sofa / divan



chaise longue dx-sx / chaise longue r-l / chaise longue d-g / chaise longue re-li / tumbóna izda-dcha



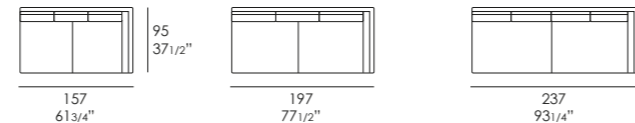
RICHARD CRJ
pag 54

Divano componibile con struttura in legno, imbottitura in poliuretano espanso a densità differenziata. Cuscini di seduta in poliuretano indeformabile. Cuscini schienali in piuma e Conforell. Rivestimento in tessuto interamente sfoderabile o in pelle. Basamento in legno verniciato nero.

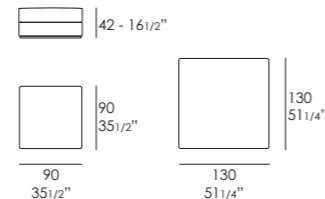
Modular sofa with wood structure, upholstered in different density polyurethane foam. Seat cushions in non-deformable polyurethane foam. Back cushions in feather and Conforell. Upholstered in removable fabric or leather. Black lacquered wooden basement.

Sofa modulable avec structure en bois, rembourré en polyuréthane expansé à densité diversifiée. Coussins d'assise en polyuréthane indéformable. Coussins des dossiers en plume et Conforell. Revêtement en cuir ou tissü déhoussable. Basement en bois lacqué noir.

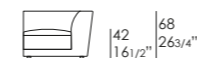
terminale dx-sx / terminal element r-l / élément terminal d-g / abschlusselement re-li / elemento terminal izda-dcha



pouf / pouf / pouf / puff / puf



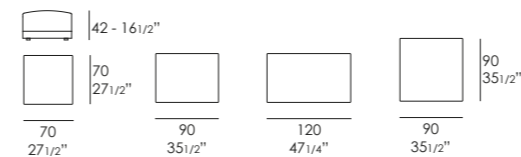
bracciolo alto / high armrest / accodoir haut / hohe armlehne / brazo alto



terminale dx-sx / terminal element r-l / élément terminal d-g / abschlusselement re-li / elemento terminal izda-dcha



pouf / pouf / pouf / puff / puf



PASHA NO CODE DESIGN
pag 44

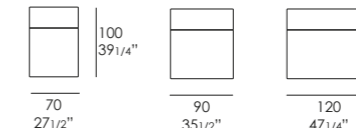
Divano componibile con bracciolo alto o basso. Struttura in legno con imbottitura in poliuretano espanso a densità differenziata. Cuscini di seduta in poliuretano. Rivestimento in tessuto interamente sfoderabile o in pelle. Piedi non a vista in polipropilene antiurto.

Sofa available with low or high armrest: wooden structure padded with foamed polyurethane in different density. Cushions in feather mix. Upholstered in removable fabric or leather. Hidden feet in polypropilene.

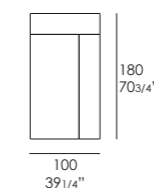
bracciolo basso / low armrest / accodoir basniedrige / niedrig / brazo bajo



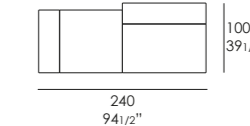
centrale / central element / élément central / mittelelement / elemento central



chaise longue dx-sx / chaise longue r-l / chaise longue d-g / chaise longue re-li / tumbóna izda-dcha



conversazione dx-sx / conversacion r-l / conversacion d-g / spezielles element re-li / conversacion izda-dcha

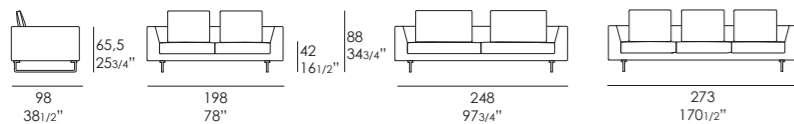


Modular sofa with low or high arms. Wooden frame with padding with foamed polyurethane in various densities. Seat cushions in polyurethane and feather. Removable fabric cover or leather. Hidden feet in shockproof polypropylene.

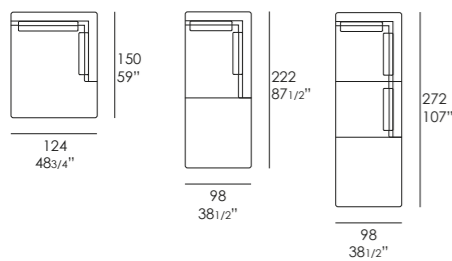
Sofa mit hoher oder niedriger Armlehne. Struktur in Holz mit Polyurethanschäum in unterschiedlicher Dichte. Sitzkissen aus Polyurethanschäum und Daunen. Bezug in Stoff komplett abnehmbar oder in Leder. Füße nicht sichtbar in schlagfestem Polypropylen.

Sofá modular con brazos altos o bajos. Estructura de madera con relleno en poliuretano de diferentes densidades. Cojines de asiento en poliuretano y plumas de ganso. Revestimiento en tejido totalmente desfundable o en piel. Patas de polipropileno invisible.

divano / sofa / canapè / sofa / divan



chaise longue dx-sx / chaise longue r-l / chaise longue d-g / chaise longue re-li / tumbóna izda-dcha

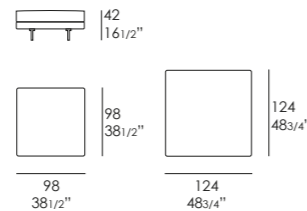


BRIAN NO CODE DESIGN
pag 60-68

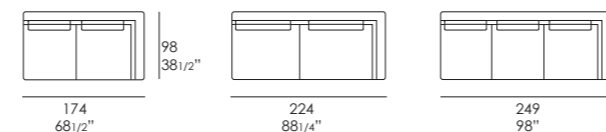
Divano componibile con struttura in legno, imbottitura in poliuretano espanso a densità differenziata. Cuscini di seduta in misto piuma alveolata. Cuscini schienali in piuma e Conforell. Rivestimento in tessuto interamente sfoderabile o in pelle. Piedi in metallo cromato. Disponibile anche con cuciture sartoriali.

Modular sofa with wood structure, upholstered in different density polyurethane foam. Seat cushions in honeycombed feather mix. Back cushions in feather and Conforell. Upholstered in removable fabric or leather. Chromed steel feet. Available also with sartorial stitching.

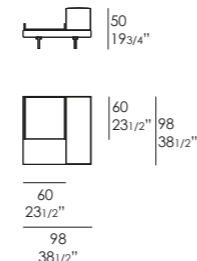
pouf / pouf / pouf / puff / puf



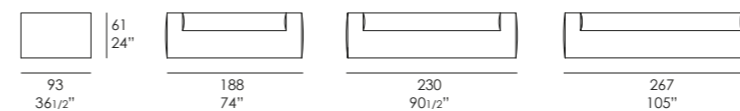
terminale dx-sx / terminal element r-l / élément terminal d-g / abschlusselement re-li / elemento terminal izda-dcha



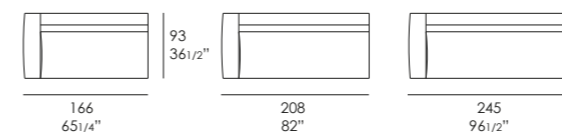
pouf con vassoio / pouf with tray / pouf avec plateau / puff mit tablett / pouf con bandeja



divano / sofa / canapè / sofa / divan



terminale dx-sx / terminal element r-l / élément terminal d-g / abschlusselement re-li / elemento terminal izda-dcha

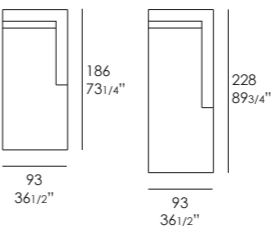


ELLIOT CRJ
pag 12

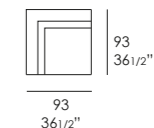
Divano componibile con struttura in legno e imbottitura in poliuretano. Sedute e schienali incorporate nella struttura. Rivestimento con housse in lino completamente sfoderabile.

Sectional sofa with wooden frame, padded in polyurethane. Seat and back incorporated in the structure. Completely removable loose cover housse in linen fabric.

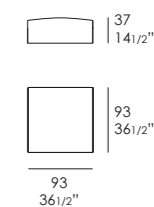
chaise longue dx-sx / chaise longue r-l / chaise longue d-g / chaise longue re-li / tumbóna izda-dcha



angolo / corner / élément angulaire / eckelement / elemento angular



pouf / pouf / pouf / puff / puf

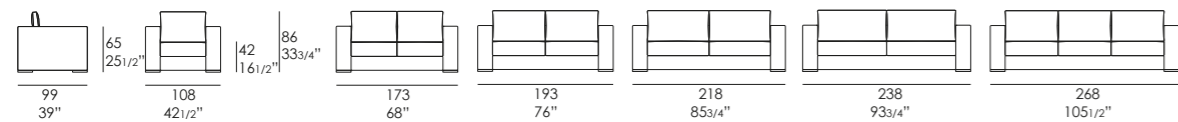


Divan modulaire avec structure en bois rembourrée en polyuréthane. Assise et dossier incorporés dans la structure. Revêtement avec housse en lin entièrement déhoussable.

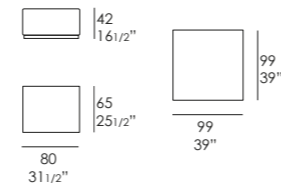
Sofagarnitur mit Holzstruktur und Polyurethan-Polsterung. Sitze und Lehnen sind in der Struktur eingebettet. Bezogen mit einer Husse aus Leinen, die vollständig abnehmbar ist.

Un sofá modular con estructura de madera y relleno de poliuretano. Asientos y respaldos construido en la estructura. Funda con housse en lino completamente desfundable.

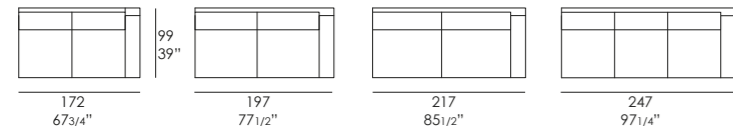
divano / sofa / canapè / sofa / divan



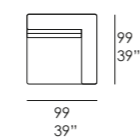
pouf / pouf / pouf / puff / puf



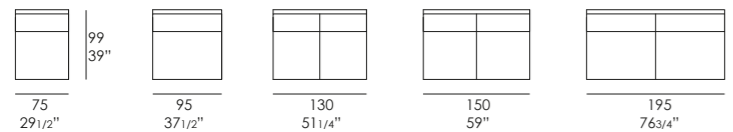
terminale dx-sx / terminal element r-l / élément terminal d-g /
abschlussselement re-li / elemento terminal izda-dcha



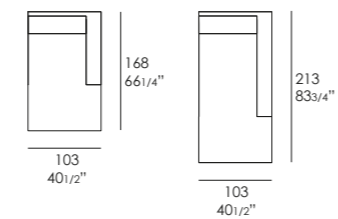
angolo / comer / élément angulaire /
eckelement / elemento angular



centrale / central element / élément central / mittelelement / elemento
central



chaise longue dx-sx / chaise longue r-l / chaise longue d-g /
chaise longue re-li / tumbóna izda-dcha



ARTHUR CRJ

pag 32

Divano componibile con struttura in legno, imbottitura in poliuretano espanso a densità differenziata. Cuscini di seduta in poliuretano indeformabile. Cuscini schienali reversibili in misto piuma alveolata. Rivestimento in pelle o in tessuto interamente sfoderabile, cuciture in corded edges disponibili anche in contrasto in ecopelle bianco, testa di moro o nero. Piedini in metallo cromato lucido o in legno nelle finiture noce canaletto, rovere therm.

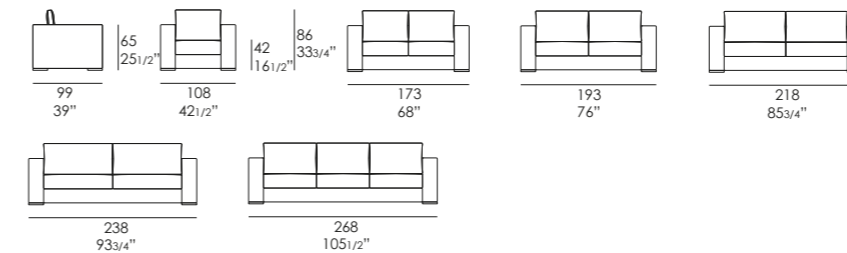
Modular sofa with wooden structure padded with foamed polyurethane with different density. Seat cushions in undeformable polyurethane. Reversible back cushions in feathermix. Cover in completely removable fabric, leather or leatherlook. Corded edges stitches. Feet available in chromed metal, walnut or tehrm oak finish.

Canapé composable avec structure en bois, rembourée en polyuréthane expansé avec différentes densités. Coussins d'assise en polyuréthane indéformable. Coussins de dossier réversibles en mélange de plumes alvéolé. Révêtement en cuir ou en tissu déhoussable, coutures en corded edges disponibles aussi en contraste éco-cuir blanc, marron foncé ou noir. Pieds en métal chromé brillant ou bois finition noyer ou chêne tehrm.

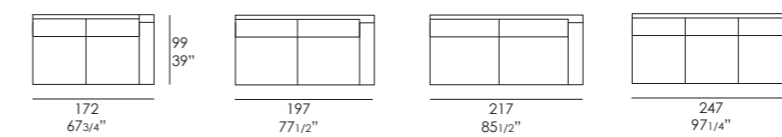
Einbausofa mit Holzstruktur und Polsterung aus PU-Schaumstoff mit unterschiedlicher Dichte. Die Sitzkissen bestehen aus formstabilem PU-Schaumstoff. Die Rückenkissen sind aus einem Daunengemisch mit zellförmigem Aufbau und die sind beidseitig einsetzbar. Der Stoffbezug ist vollständig abziehbar, der Leder oder Lederimitat Bezug ist fix befestigt. Doppelzwnnähte auch in weiß Lederimitat, dunkel braun oder schwarz. Die Stellfüße bestehen aus glänzend verchromtem Metall oder aus Holz in Farbe Nussbaum, Eiche therm.

Sofa modular con estructura en madera, con relleno en poliuretano espanso a densidad diferenciada. Cojines de respaldo reversibles en mezcla de pluma en nido de abeja. Revestimiento en piel o en tejido completamente desfundable, costuras en corded edges a disposicion en contraste en ecopiel blanco, testa di moro o nero, patas en metal cromado brillo o en madera nogal y roble therm.

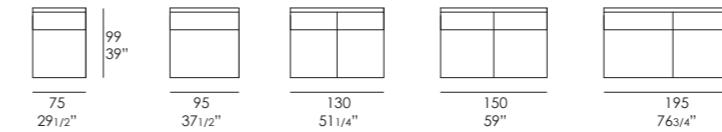
divano / sofa / canapè / sofa / divan



terminale dx-sx / terminal element r-l / élément terminal d-g /
abschlussselement re-li / elemento terminal izda-dcha



centrale / central element / élément central / mittelelement / elemento
central



ALFRED CRJ

pag 82

Divano componibile con struttura in legno e imbottitura in poliuretano espanso a densità differenziata. Cuscini di seduta in poliuretano indeformabile. Cuscini schienali reversibili in misto piuma alveolata. Rivestimento in pelle o in tessuto interamente sfoderabile. Piedini in metallo cromato lucido o in legno nelle finiture noce canaletto, rovere therm.

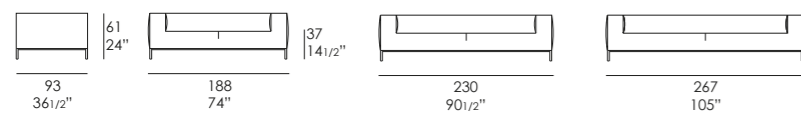
Wooden structure with different density polyurethane foam padding. Seat cushions in non-deformable polyurethane. Back cushions in fibre-feather mix. Upholstered in leather or removable fabric. Feet in wood, walnut or therm oak finishes, or polished chromium-plated metal.

Structure en bois et garnissage en polyuréthane expansé à densité différenciée. Coussins d'assise en polyuréthane indéformable. Coussins de dossier réversibles, garnis d'un mélange de plumes. Revêtement en cuir ou tissu déhoussable. Pieds en métal chromé brillant ou en bois en finition noyer ou chêne therm.

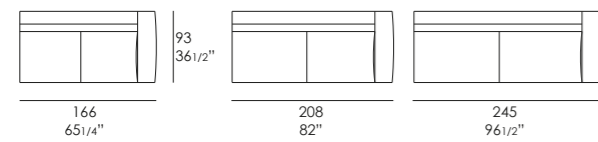
Holzstruktur mit polsterung aus pu-schaumstoff mit differenzierter dichte. Sitzkissen aus formstabilem pu-schaumstoff. Rückenkissen umkehrbar aus daunengemisch. Lederbezug oder komplett abziehbarer Stoffbezug. Füße aus glänzend verchromtem metall oder Nussbaum und Eiche Therm Holzausführung.

Sofa componibile con estructura de madera y acolchado con espuma de poliuretano de densidad diferenciada. Cojines de asiento en poliuretano indeformable. Cojines de respaldo reversibles en mezcla de pluma. Tapizado en piel o en tejido interamente desfundable. Patas de metal cromado o madera en los acabados: nogal, roble therm.

divano / sofa / canapè / sofa / divan



terminale dx-sx / terminal element r-l / élément terminal d-g /
abschlusselement re-li / elemento terminal izda-dcha

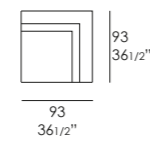


MARTIN GRAZIELLA TRABATTONI
pag 38

Divano componibile con struttura in legno, imbottitura in poliuretano espanso a densità differenziata. Sedute e schienali in poliuretano indeformabile, incorporati nella struttura. Rivestimento in pelle o in tessuto interamente sfoderabile. Basamento in metallo cromato canna di fucile.

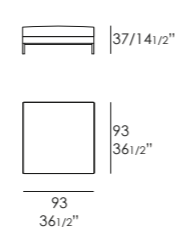
Sectional sofa with wooden structure padded with foamed polyurethane in different density: cushions in non-deformable polyurethane, upholstered in leather or removable fabric.

angolo / corner / élément angulaire /
eckelement / elemento angular

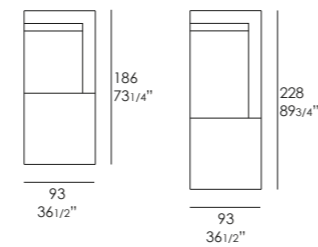


Sofa componibile avec structure en bois garnie en polyurethane à densité différente. Coussins en polyurethane indéformable, revêtement en cuir ou tissu déhoussable.

pouf / pouf / pouf / puff / puf



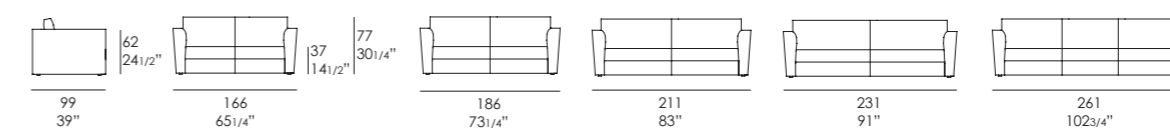
chaise longue dx-sx / chaise longue r-l / chaise longue d-g / chaise
longue re-li / tumbóna izda-dcha



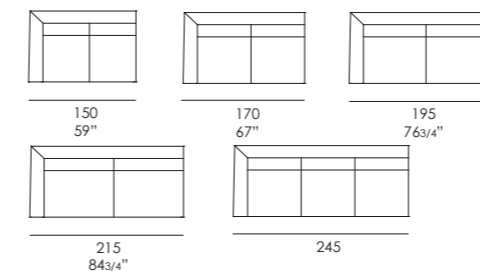
Einbausofa mit Holzstruktur mit polsterung aus pu-schaumstoff mit differenzierter dichte. Sitzkissen aus formstabilem pu-schaumstoff, Lederbezug oder komplett abziehbarer Stoffbezug. Gestell aus verchromtem Metall.

Sofa componibile con struttura de madera y acolchado en poliuretano espanso de distintas densidades. Cojines en poliuretano indeformable, tapizado en piel o en tejido completamente desefundable. Basamiento de metal cromado gris oscuro.

divano / sofa / canapè / sofa / divan



terminale dx-sx / terminal element r-l / élément terminal d-g /
abschlusselement re-li / elemento terminal izda-dcha

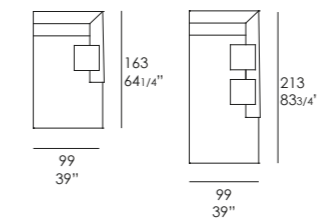


RENÈ CRJ
pag 22

Divano componibile con struttura in legno, imbottitura in poliuretano espanso a densità differenziata. Cuscini di seduta in poliuretano indeformabile. Cuscini schienali reversibili in misto piuma alveolata. Rivestimento in tessuto interamente sfoderabile, pelle o ecopelle. Piedi non a vista in polipropilene antiurto.

Modular sofà with wooden structure. Padding foamed with polyurethane in different density. Seat cushions made of non-deformable polyurethane. Back cushions made of honeycomb feather mix. Cover in fabric completely removable, leather or leather-look. Hidden feet in polypropylene shockproof.

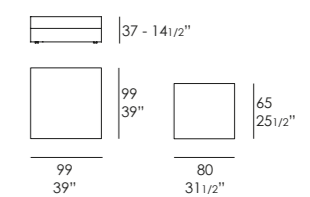
chaise longue dx-sx / chaise longue r-l / chaise longue d-g /
chaise longue re-li / tumbóna izda-dcha



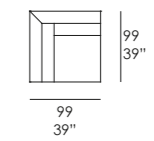
Sofà modular con estructura de madera, relleno en poliuretano de diferentes densidades. Cojines de asiento en poliuretano indeformable. Cojines de respaldo reversibles en mezcla de pluma alveolar. Revestimiento en tejido totalmente desefundable, piel o ecopiel. Patas de polipropileno invisible.

Sofa mit Struktur in Holz, gepolstert mit Polyurethanschaum in unterschiedlicher Dichte. Sitzkissen in Polyurethanschaum, unverformbar. Reversibles Rückenissen aus wabenförmigen Daunengemisch. Komplett abnehmbarer Stoffbezug, Leder oder Kunstleder. Füße nicht sichtbar in schlagfestem Polypropylen.

pouf / pouf / pouf / puff / puf

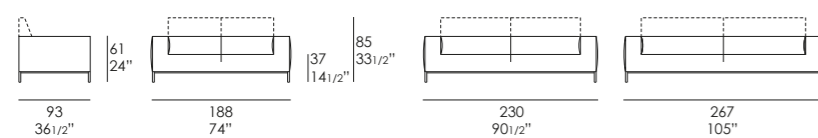


angolo / corner / élément angulaire /
eckelement / elemento angular



Sofà modular con estructura de madera, relleno en poliuretano de diferentes densidades. Cojines de asiento en poliuretano indeformable. Cojines de respaldo reversibles en mezcla de pluma alveolar. Revestimiento en tejido totalmente desefundable, piel o ecopiel. Patas de polipropileno invisible.

divano / sofa / canapè / sofa / divan



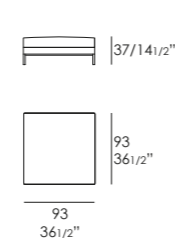
MARTIN PLUS GRAZIELLA TRABATTONI
pag 38

Divano componibile con schienale estensibile. Struttura in legno, imbottitura in poliuretano espanso a densità differenziata. Sedute e schienali in poliuretano indeformabile, incorporati nella struttura. Rivestimento in pelle o in tessuto interamente sfoderabile. Basamento in metallo cromato canna di fucile.

Modular sofa with extendible back, with wooden structure padded with foamed polyurethane in different density: cushions in non-deformable polyurethane, upholstered in leather or removable fabric.

Canapé componible et dossier avec prolongation, structure en bois garnie en polyurethane à densité différente. Coussins en polyurethane indéformable, revêtement en cuir ou tissu déhoussable.

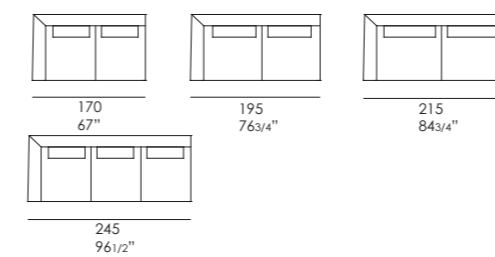
pouf / pouf / pouf / puff / puf



Einbausofa mit streckbarer Rückenlehne, Holzstruktur mit polsterung aus pu-schaumstoff mit differenzierter dichte. Sitzkissen aus formstabilem pu-schaumstoff, Lederbezug oder komplett abziehbarer Stoffbezug. Gestell aus verchromtem Metall.

Sofa componibile con respaldo extensible, estructura de madera y acolchado en poliuretano espanso de distintas densidades. Cojines en poliuretano indeformable, tapizado en piel o en tejido completamente desefundable. Basamiento de metal cromado gris oscuro.

terminale dx-sx / terminal element r-l / élément terminal d-g /
abschlusselement re-li / elemento terminal izda-dcha

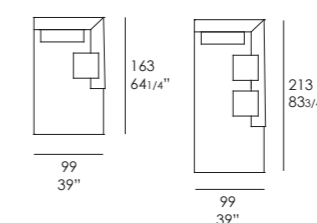


RENÈ LIGHT CRJ
pag 28

Divano componibile con struttura in legno, imbottitura in poliuretano espanso a densità differenziata. Cuscini di seduta in poliuretano indeformabile. Cuscini schienali reversibili in misto piuma alveolata. Rivestimento in tessuto interamente sfoderabile, pelle o ecopelle. Piedi non a vista in polipropilene antiurto.

Modular sofà with wooden structure. Padding foamed with polyurethane in different density. Seat cushions made of non-deformable polyurethane. Back cushions made of honeycomb feather mix. Cover in fabric completely removable, leather or leather-look. Hidden feet in polypropylene shockproof.

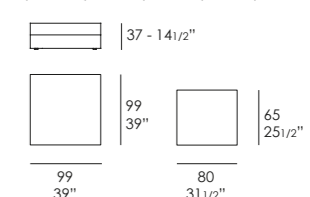
chaise longue dx-sx / chaise longue r-l / chaise longue d-g /
chaise longue re-li / tumbóna izda-dcha



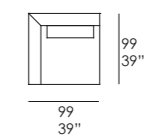
Sofà modular con estructura de madera, relleno en poliuretano de diferentes densidades. Cojines de asiento en poliuretano indeformable. Cojines de respaldo reversibles en mezcla de pluma alveolar. Revestimiento en tejido totalmente desefundable, piel o ecopiel. Patas de polipropileno invisible.

Sofa mit Struktur in Holz, gepolstert mit Polyurethanschaum in unterschiedlicher Dichte. Sitzkissen in Polyurethanschaum, unverformbar. Reversibles Rückenissen aus wabenförmigen Daunengemisch. Komplett abnehmbarer Stoffbezug, Leder oder Kunstleder. Füße nicht sichtbar in schlagfestem Polypropylen.

pouf / pouf / pouf / puff / puf

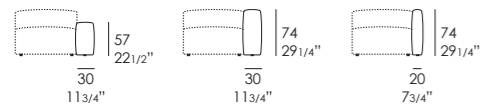


angolo / corner / élément angulaire /
eckelement / elemento angular

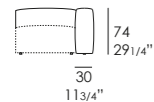


Sofà modular con estructura de madera, relleno en poliuretano de diferentes densidades. Cojines de asiento en poliuretano indeformable. Cojines de respaldo reversibles en mezcla de pluma alveolar. Revestimiento en tejido totalmente desefundable, piel o ecopiel. Patas de polipropileno invisible.

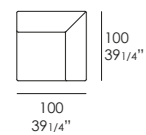
braccioli / armrests / accodoirs / armllehne / brazos



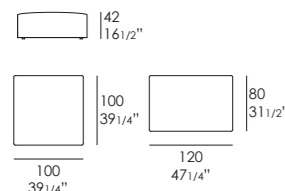
bracciolo-schienale / armrest-back support / accodoir-dossier / Armllehne-Rückenlehne / apoyabrazos trasero



angolo / corner / élément angulaire / eckelement / elemento angular



divani / sofa / canapè / sofa / divan

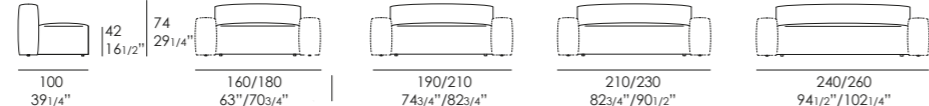


DANIEL MASSIMILIANO MORNATI
pag 2

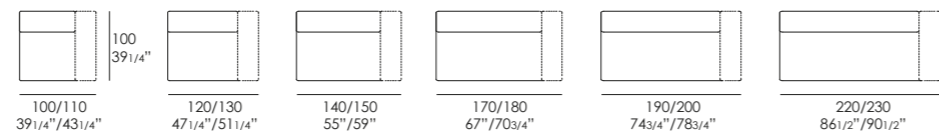
Divano componibile con struttura in legno e imbottitura in poliuretano espanso, rivestita nella seduta con trapunta in piuma. Sedute e schienali incorporate nella struttura. Rivestimento in tessuto interamente sfoderabile, pelle o ecopelle. Piedi non a vista in polipropilene antiurto.

Sectional sofa with wooden frame and padded in polyurethane, the seat is padded with a feather quilt. Seat and back are incorporated in the structure. Upholstered in removable fabric or non removable leather-look or leather. Invisible impact-resistant polypropylene.

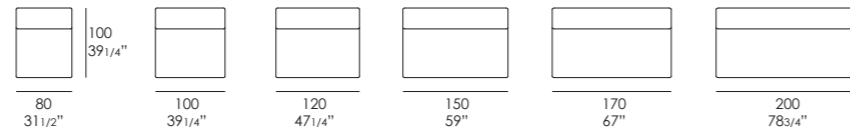
divani / sofa / canapè / sofa / divan



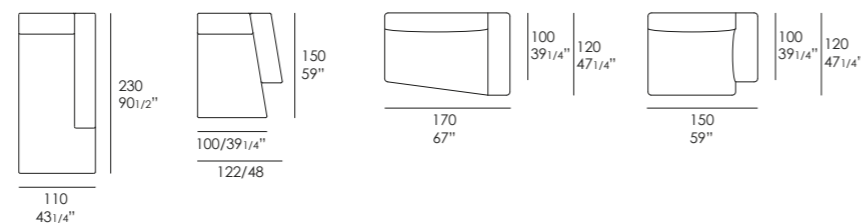
terminale dx-sx / terminal element r-l / élément terminal d-g / abschlussselement re-li / elemento terminal izda-dcha



centrale / central element / élément central / mittelelement / elemento central



chaise longue dx-sx / chaise longue r-l / chaise longue d-g / chaise longue re-li / chaise longue izda-dcha

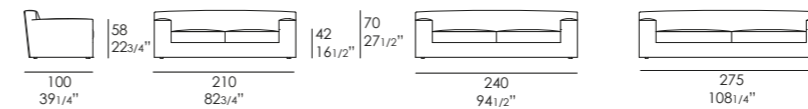


Canapé modulaire avec structure en bois et rembourrée en mousse de polyuréthane, assise revêtue avec courtepointe en plumes. Assise et dossier incorporés dans la structure. Revêtement en tissu entièrement déhoussable, peau ou eco-cuir. Pieds anti-coups invisibles en polypropylène.

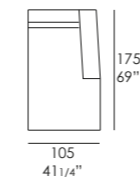
Sofagarnitur mit Holzrahmen und gepolstert mit Polyurethanschaum, bezogen im Sitzbereich mit einer Federsteppdecke. Sitzfläche und Rückenlehne sind in der Struktur eingebettet. Bezug in Stoff (komplett abnehmbar), Leder oder Ecoleder. Nicht sichtbare, stoßfeste FüÙe in Polypropylen.

Sofá modular con estructura de madera y acolchado de poliuretano, revestido en el asiento con un cojín mezcla de pluma. Asientos y respaldos construido en la estructura. Funda en tejido completamente desenfundable, piel o ecopiel. Patas no visibles de polipropileno antichoque.

divano / sofa / canapè / sofa / divan



chaise longue dx-sx / chaise longue r-l / chaise longue d-g / chaise longue re-li / tumbóna izda-dcha



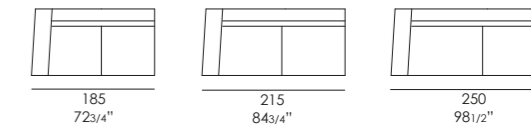
LECLUB MASSIMILIANO MORNATI
pag 16

Divano fisso e componibile con struttura in legno. Imbottitura in poliuretano espanso rivestita con trapunta in piuma. Rivestimento in tessuto completamente sfoderabile, pelle o ecopelle. Cucitura sartoriale. Piedi non a vista in polipropilene antiurto.

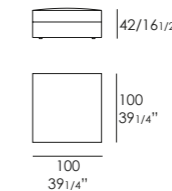
Fixed and modular sofa with wooden structure. Padding foamed with polyurethane and feather quilt. Cover in fabric completely removable, leather, leather-look. Tailored stitching. Hidden feet in polypropylene shockproof.

Canapé fixe et modulaire avec structure en bois. Rembourrage en polyuréthane recouvert de couette en plumes. Revêtement en tissu entièrement déhoussable, en cuir ou en leatherlook. Coutures. Pieds en polypropylène non impact visible.

terminale dx-sx / terminal element r-l / élément terminal d-g / abschlussselement re-li / elemento terminal izda-dcha



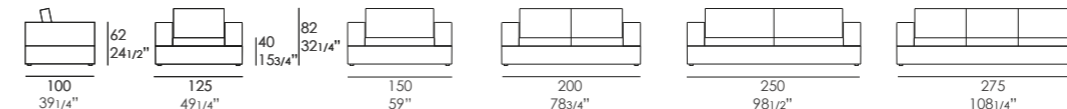
pouf / pouf / pouf / puff / puff



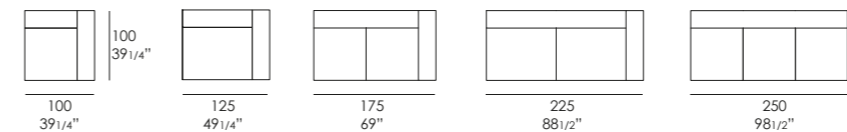
Festes und modulares Sofa mit Holzstruktur. Polsterung aus Polyurethanschaum mit Federbett bezogen. Stoffbezug komplett abnehmbar, Leder oder Kunstleder. Maßgeschneiderte Nähte. FüÙe nicht sichtbar in schlagfestem Polypropylen.

Sofá fijo y modular con estructura de madera. Relleno en poliuretano revestido con edredón en pluma. Revestimiento en tejido totalmente desenfundable, piel o ecopiel. Costuras sartoriales. Patas de polipropileno invisible

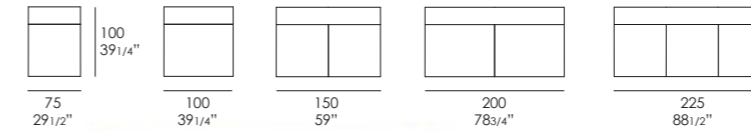
divano / sofa / canapè / sofa / divan



terminale dx-sx / terminal element r-l / élément terminal d-g / abschlussselement re-li / elemento terminal izda-dcha



centrale / central element / élément central / mittelelement / elemento central



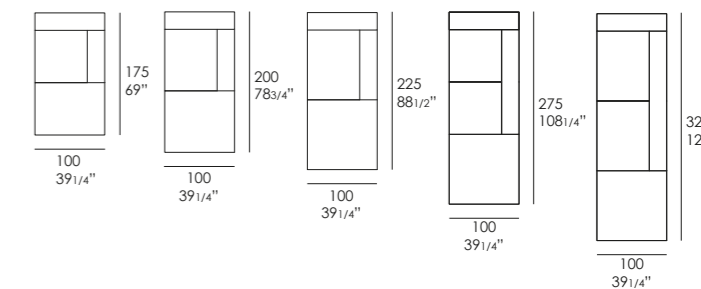
TERENCE CRJ
pag 70

Divano componibile con struttura in legno, imbottitura in poliuretano espanso a densità differenziata. Cuscini di seduta in poliuretano indeformabile. Cuscini schienali reversibili in misto piuma alveolata. Rivestimento in pelle o in tessuto interamente sfoderabile. Piedini non a vista in polipropilene antiurto. Vani a giorno opzionali in legno, nelle finiture: noce canaletto, rovere therm, laccato opaco.

Wooden frame with different density polyurethane foam padding. Seat cushions in non-deformable polyurethane. Reversible feather mix back cushions. Upholstered in leather or removable fabric. Optional tops and open units in wood: walnut, therm oak and matt lacquered.

Structure en bois et garnissage en polyuréthane expansé à densité différenciée. Coussins d'assise en polyuréthane indéformable. Coussins de dossier réversibles, garnis d'un mélange de plumes. Revêtement en cuir ou tissu déhoussable. Plateau et éléments ouverts optionnels en bois, déclinés en: noyer, chêne therm et laqué opaque.

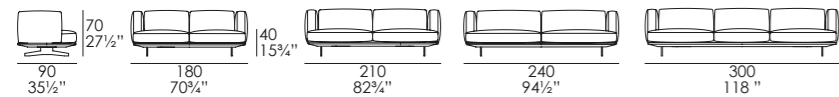
chaise longue dx-sx / chaise longue r-l / chaise longue d-g / chaise longue re-li / tumbóna izda-dcha



Holzstruktur mit polsterung aus pur-schaumstoff mit differenzierter dichte. Sitzkissen aus formstabilem pu-schaumstoff. Rückenissen umkehrbar aus daunengemisch. Lederbezug oder komplett abziehbarer Stoffbezug. Zusätzliche platten und offene fächer aus holz in den ausfùhrungen: Nussbaum, Therm Eiche und lackiert matt.

Sofa componibile con estructura de madera y acolchado de espuma de poliuretano espanso de densidad diferenciada. Cojines de asiento en poliuretano indeformable. Cojines de respaldo reversibles en mezcla de pluma. Revestimiento en piel o en tejido interamente desenfundable. Encimera y librerías de madera, en los acabados: nogal, roble therm y lacado mate.

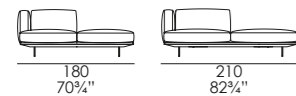
divano / sofa / canapè / sofa / divan



pouf / pouf / pouf / puff / puf



conversazione dx-sx / conversation r-l / conversation d-g / spezielles element re-li / conversation izda-dcha



OLIVER SERGIO BRIOSCHI
pag 94

Divano con struttura in legno, imbottito in poliuretano a densità variabile; rivestimento in tessuto completamente sfoderabile, rivestimento in pelle fisso nella struttura e rimovibile nei cuscini; piedi in metallo finitura bronzo

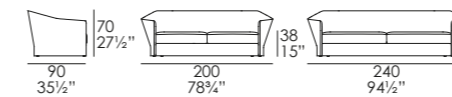
Sofa with wooden frame, upholstered with variable density polyurethane; fabric cover completely removable, fixed leather upholstery in the structure and removable on cushions; metal feet in bronze finish.

Canapé avec la structure en bois, rembourré en polyuréthane expansé de différentes densités, revêtement en tissu entièrement déhoussable. Revêtement en cuir fixe pour la structure et déhoussable pour les coussins. Pieds en métal teint bronze.

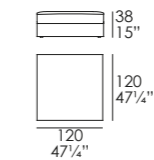
Sofa mit Holzstruktur, Polsterung aus PU-Schaumstoff mit unterschiedlicher Dichte, Stoffbezug vollständig ausziehbar. Lederbezug des Unterbaus ist fix befestigt, während die Kissen sind abziehbar. Metallfüße Bronze Ausführung.

Sofa con estructura en madera, acolchado en poliuretano de distinta densidad; revestido en tejido completamente desfundable, tapizado en piel fija en la estructura y removible en los cojines; patas en metal acabado bronce .

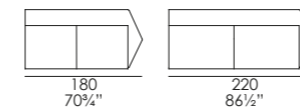
divano / sofa / canapè / sofa / divan



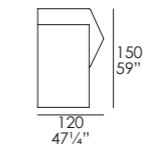
pouf / pouf / pouf / puff / puf



terminale dx-sx / terminal element r-l / élément terminal d-g / abschlusselement re-li / elemento terminal izda-dcha



chaise longue dx-sx / chaise longue r-l / chaise longue d-g / chaise longue re-li / tumbóna izda-dcha



FAZZOLETTO GIOPATO E COOMBES
pag 102

divano con struttura in legno, imbottito in poliuretano a densità variabile; rivestimento in tessuto completamente sfoderabile, rivestimento in pelle fisso nella struttura e rimovibile nei cuscini. Piedi non a vista in polipropilene antiurto

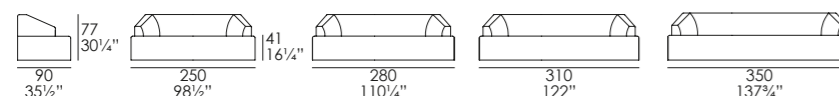
Sofa with wooden frame, upholstered with variable density polyurethane; fabric cover completely removable, fixed leather upholstery in the structure and removable on cushions; narrowed feet in resistant polypropylene.

Canapé avec la structure en bois, rembourré en polyuréthane expansé de différentes densités. Revêtement en tissu entièrement déhoussable. Revêtement en cuir fixe pour la structure et déhoussable pour les coussins. Pieds invisibles en polypropylène anti-choc.

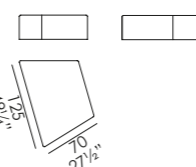
Sofa mit Holzstruktur, Polsterung aus PU-Schaumstoff mit unterschiedlicher Dichte, Stoffbezug vollständig ausziehbar; Lederbezug des Unterbaus ist fix befestigt, während die Kissen sind abziehbar. Unsichtbaren Füßen aus stoßfestem Polypropylen.

Sofa con estructura en madera, acolchado en poliuretano de distinta densidad; revestido en tejido completamente desfundable, tapizado en piel fija; y removible en los cojines. Patas ocultas en polipropilene.

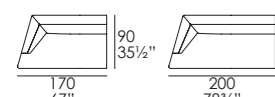
divano / sofa / canapè / sofa / divan



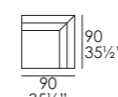
pouf / pouf / pouf / puff / puf



terminale dx-sx / terminal element r-l / élément terminal d-g / abschlusselement re-li / elemento terminal izda-dcha



angolo / corner / élément angulaire / eckelement / elemento angular



ZED LIEVORE ALTHER MOLINA
pag 98

Divano con struttura in legno, imbottito in poliuretano a densità variabile; rivestimento in tessuto completamente sfoderabile, rivestimento in pelle fisso; cuciture sartoriali in contrasto. Piedi non a vista in polipropilene antiurto

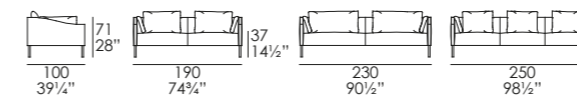
Sofa with wooden frame, upholstered with variable density polyurethane; fabric cover completely removable, fixed leather upholstery in the structure and removable on cushions; metal feet in bronze finish.

Canapé avec la structure en bois, rembourré en polyuréthane expansé de différentes densités. Revêtement en tissu entièrement déhoussable. Revêtement en cuir fixe pour la structure et déhoussable pour les coussins. Pieds invisibles en polypropylène anti-choc.

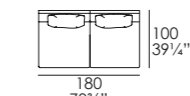
Sofa mit Holzstruktur, Polsterung aus PU-Schaumstoff mit unterschiedlicher Dichte, Stoffbezug vollständig ausziehbar; Lederbezug fix befestigt; kontrastierende Nähten.

Sofa con estructura en madera, acolchado en poliuretano de distinta densidad; revestido en tejido completamente desfundable, tapizado en piel fija; costuras en contraste. Patas ocultas en polipropilene.

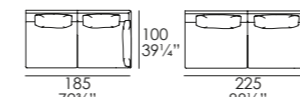
divano / sofa / canapè / sofa / divan



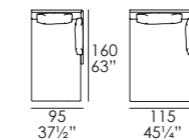
angolo / corner / élément angulaire / eckelement / elemento angular



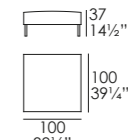
terminale dx-sx / terminal element r-l / élément terminal d-g / abschlusselement re-li / elemento terminal izda-dcha



chaise longue dx-sx / chaise longue r-l / chaise longue d-g / chaise longue re-li / tumbóna izda-dcha



pouf / pouf / pouf / puff / puf



ASOLO GIOPATO E COOMBES
pag 106

Divano con struttura in legno, imbottito in poliuretano a densità variabile; rivestimento in tessuto completamente sfoderabile, rivestimento in pelle fisso nella struttura e rimovibile nei cuscini; piedi in metallo bronzato.

Sofa with wooden frame, upholstered with variable density polyurethane; fabric cover completely removable, fixed leather upholstery in the structure and removable on cushions; metal feet in bronze finish.

Canapé avec la structure en bois, rembourré en polyuréthane expansé de différentes densités. Revêtement en tissu entièrement déhoussable. Revêtement en cuir fixe pour la structure et déhoussable pour les coussins. Pieds en métal teinte bronze.

Sofa mit Holzstruktur, Polsterung aus PU-Schaumstoff mit unterschiedlicher Dichte, Stoffbezug vollständig ausziehbar; Lederbezug des Unterbaus ist fix befestigt, während die Kissen sind abziehbar. Metallfüße Bronze Ausführung.

sofa con estructura en madera, acolchado en poliuretano de distinta densidad; revestido en tejido completamente desfundable, tapizado en piel fija; y removible en los cojines. Patas en metal acabado bronce.

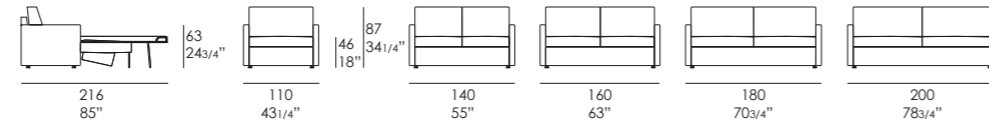


LUIS CRJ
pag 90

Divano letto con struttura in legno, imbottitura in poliuretano espanso a densità differenziata. Cuscini di seduta e schienale in poliuretano indeformabile. Rivestimento in pelle o in tessuto interamente sfoderabile. Piedino in polipropilene nero. Rete in acciaio ad alta resistenza e materasso a molle h 13 cm.

Sofa-bed, wood structure, upholstered in different density polyurethane foam. Seat cushions in non-deformable polyurethane foam. Upholstered in leather or removable fabric. Highly resistant steel net and spring mattress, 13 cm h.

divano letto / sofa bed / divan lit / sofa-bett / sofa cama

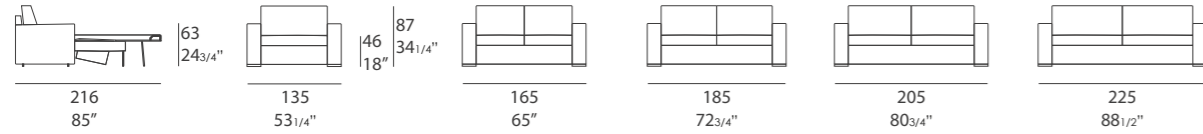


Divan-lit avec structure en bois rembourrée en polyuréthane expansé à densité diversifiée. Coussins d'assise en polyuréthane indéformable. Revêtement en cuir ou tissu déhoussable. Sommier en acier à haute résistance et matelas à ressort h 13 cm.

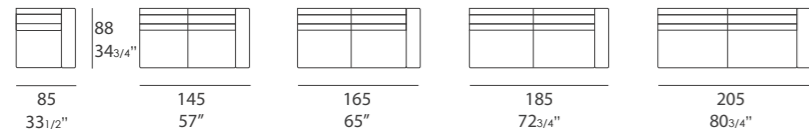
Bettsofa mit Struktur aus Holz mit Polsterung aus PU-Schaumstoff in unterschiedlicher Dichte. Sitzkissen aus PU-Schaumstoff unverformbar. Lederbezug oder komplett abziehbarer Stoffbezug. Lattenrost aus Stahl mit hoher Widerstandsfähigkeit und Federmatratze h 13 cm.

Sofa-cama con estructura en madera, acolchado en poliuretano espanso de densidad diferenciada. Cojinos de asiento en poliuretano indeformable. Revestimiento en piel o en tejido interamente desfundable. Somier electrosoldado en acero y colchón de muelles h 13 cm.

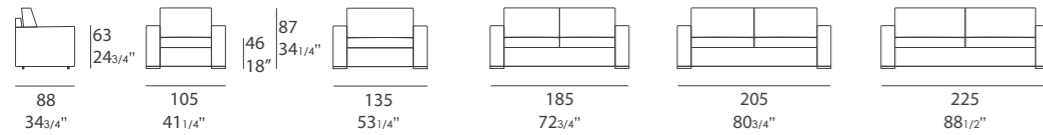
divano letto / sofa bed / divan lit / sofa-bett / sofa cama



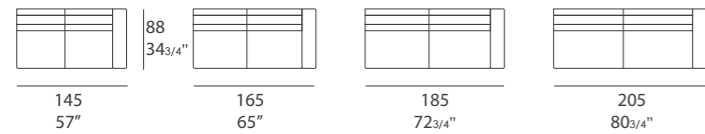
terminale letto dx-sx / peninsular sofa bed r-l / terminal lit d-g / terminal sofa-bett re-li / tumbóna cama izda-dcha



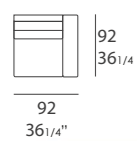
divano letto / sofa bed / divan lit / sofa-bett / sofa cama



terminale dx-sx / terminal element r-l / élément terminal d-g / terminal sofa-bett re-li / tumbóna cama izda-dcha



angolo / corner / élément angulaire / eckelement / elemento angular



GORDON CRJ
pag 86

Divano componibile con struttura in legno, imbottitura in poliuretano espanso a densità differenziata. Cuscini di seduta e schienale in poliuretano indeformabile. Rivestimento in pelle o in tessuto interamente sfoderabile. Piedini in legno tinto rovere moro, noce canaletto. Nella versione letto sono previsti una rete in acciaio ad alta resistenza e materasso a molle h 13 cm.

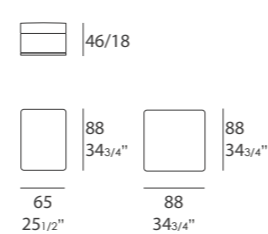
Modular sofa with wood structure, upholstered in different density polyurethane foam. Seat cushions in non-deformable polyurethane foam. Upholstered in leather or removable fabric. Wood feet finishes: cherry, dark oak, bleached oak, ovengkol or walnut. Available also as sofa-bed with highly resistant steel net and spring mattress 13 cm h.

Divan modulable avec structure en bois, rembourrée en polyuréthane expansé à densité diversifiée. Coussins d'assise en polyuréthane indéformable. Revêtement en cuir ou tissu déhoussable. Pieds en bois finition: merisier, chêne blanchi, chêne foncé. Ovengkol et noyer. Disponible aussi dans la version divan-lit avec sommier en acier à haute résistance et matelas à ressort h 13 cm.

Sofa zusammenstellbar mit Struktur aus Holz mit Polsterung aus PU-Schaumstoff in unterschiedlicher Dichte. Sitzkissen aus PU-Schaumstoff unverformbar. Lederbezug oder komplett abziehbarer Stoffbezug. Fuesse aus Holz: Nussbaum, Eiche dunkel. Verfüegbar auch als Bettsofa mit Lattenrost aus Stahl mit hoher Widerstandsfähigkeit und Federmatratze h 13 cm.

Sofa componibile con estructura de madera, acolchado en poliuretano de distinta densidad. Cojines de asiento en poliuretano indeformable. Tapizado en piel o en tejido desfundable. Patas en madera acabado cerezo, roble moro o nogal. Somier en acero electrosoldado y colchón con muelles. h 13 cm.

pouf / pouf / pouf / puff / puf



LE CUCITURE SARTORIALI

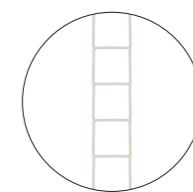
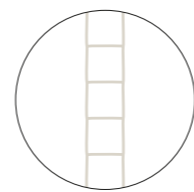
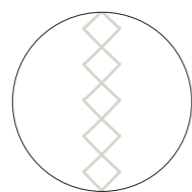
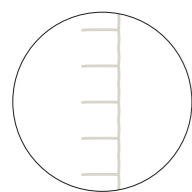
La cucitura sartoriale: una tecnica particolare che valorizza alcuni prodotti della collezione Jesse accompagnandone la linea. Un dettaglio di forte carattere che abbinando i numerosi colori di filato ai tessuti o alle pelli, amplia le possibili soluzioni stilistiche. Una scelta mirata, che evoca la tradizione e la reinterpreta in chiave contemporanea.

The tailored stitching: a particular technique that enriches some of the Jesse products. A strong character detail which enlarges the stylistic solutions by matching the numerous thread's colours with the fabrics or the leathers. A specific choice which brings up the tradition and reinterprets it into a contemporary view.

La couture: une technique spéciale qui améliore certains produits de collection Jesse. Un détail d'un caractère fort qui combine les nombreuses couleurs de fil aux tissus ou cuirs, et développe les solutions de conception possibles. Une choix de recherche en profondeur, qui évoque la tradition et réinterprète dans un style contemporain.

Maßgeschneiderte Nähte: eine spezielle Technik, die einige Produkte der Kollektion Jesse valorisiert. Ein Detail starken Charakters, welches viele Garnfarben mit den aktuellen Stoffen oder Leder kombiniert. Hierdurch werden die Möglichkeiten einer Design-Lösung erweitert. Eine richtige Entscheidung, die an die Traditionen erinnert und zeitgenössisch ist.

La costura sartorial: una tecnica particular que valoriza unos productos de la colección Jesse acompañando su línea. Un detalle de carácter fuerte que combina los diferentes colores de hilo para tejidos o pieles, amplia las soluciones estilísticas posibles. Una elección precisa que evoca la tradición y la reinterpretación de una manera contemporánea.



BRIAN NO CODE DESIGN, **COSIMO** CRJ
pag 66-68



CUSCINI / CUSHIONS / COUSSEINS / KISSEN / COJINES



LECLUB MASSIMILIANO MORNATI
pag 16 - 21



HAVANA MASSIMILIANO MORNATI
pag 110 - 111

- Amelia 01
- Amelia 03
- Amelia 04
- Amelia 25
- Amelia 05
- Amelia 16
- Amelia 09
- Amelia 21
- Amelia 22
- Amelia 24
- Amelia 30
- Amelia 11
- Amelia 15
- Amelia 18

progetto CRJ
foto Gate8
styling Cristina Corbetta
ha collaborato Linda Marelli
fotolito Diado
stampa Grafiche Antiga
printed in Italy rev.0 marzo 2015

Si ringrazia:
alberto levi gallery
aitai
antonino sciortino
ceramiche milesi
contardi
danese
diesel by foscari
fdv group
fragile milano
galleria luisa delle piane
golran
gtdesign
guido de zan
industreal
i+i
kasthall
mario cioni
mauro bolognesi
oltrefrontiera
paloma prop
poemo design
pop solid
rina menardi
scenaperta
spazio900
tappeticontemporanei
tearose
tessabit
tisca
tondo doni
understate
warily

JESSE

Jesse spa
via per Sacile 75
31018 Francenigo / TV
T. +39 0434 766711
F. +39 0434 767930
info@jesse.it
www.jesse.it

Jesse spa ha facoltà di apportare, a proprio insindacabile giudizio, in qualsiasi momento e senza alcun preavviso, tutte le variazioni che riterrà necessarie od opportune (anche se di carattere sostanziale) alle caratteristiche tecniche, costruttive, o di design dei propri modelli. I testi e disegni presenti in questo stampato hanno scopo divulgativo; i campioni di colori e materiali hanno valore indicativo.

Jesse spa reserves the right to make, upon its own irreversible judgement, at any time and without any prior warning, any alterations deemed necessary or opportune (even if these are considerable) to technical, construction or design features of its models. texts and drawings present in this book have disclosed purpose only; colors samples and materials have indicative value.

